

Centro di Ricerca Didattica Ardea Editrice
Rosa Dattolico ♦ Tiziana Trotta

ARTE

e Musica

ELEMENTI DEL
LINGUAGGIO VISIVO

ARTE E STAGIONI

COMPITI DI REALTÀ


ARDEA
EDITRICE

Sussidiario
dei linguaggi
**Pianeta
Letture**

4 ♦ 5



INDICE



IL LINGUAGGIO VISIVO

- 2 Classifichiamo i colori
- 3 Colori terziari
- 4 Colori caldi e freddi
- 5 **PICCOLI ARTISTI** Colori caldi e freddi
- 6 Il punto
- 7 **PICCOLI ARTISTI** Il punto
- 8 La linea
- 9 **PICCOLI ARTISTI** Le linee
- 10 La forma
- 11 **PICCOLI ARTISTI** Le forme
- 12 Il volume
- 13 Luci e ombre
- 14 Luci e ombre
- 16 Spazio e profondità
- 17 Lo spazio: piani di lettura
- 18 La prospettiva
- 19 La composizione
- 20 Il ritmo
- 21 Il ritmo
- 22 Il ritmo

ARTE E STAGIONI AUTUNNO

- 24 La foglia
- 25 Il bosco
- 28 Dentro il quadro
- 29 Galleria di immagini

Tecniche e creatività

- 30 Gocce e soffi d'autunno
- 31 Silhouette al tramonto
- 32 Sonorizziamo la poesia
- 33 Haiku d'autunno

ARTE E STAGIONI INVERNO

- 34 Neve
- 35 La brinata
- 38 Paesaggio innevato
- 39 Dentro il quadro

Tecniche e creatività

- 40 Città sotto la neve
- 41 Paesaggio d'inverno con acquerelli e sale
- 42 Sonorizziamo la poesia
- 43 Haiku d'inverno
- 44 Natale nell'arte
- 46 Alberi di carta velina
- 47 Palline dipinte a mano

ARTE E STAGIONI PRIMAVERA

- 48 Marzo
- 49 Annunci di primavera
- 52 Dentro il quadro

Tecniche e creatività

- 53 Ombre di farfalle e gessetti
- 54 Sonorizziamo la poesia
- 55 Haiku di primavera
- 56 Pasqua nell'arte

Tecniche e creatività

- 58 La campana con la Scratch Art
- 59 Uova di Pasqua con colla e sale

ARTE E STAGIONI ESTATE

- 60 L'estate
- 61 Era mezzogiorno
- 64 Galleria di immagini
- 65 Dentro il quadro

Tecniche e creatività

- 66 Fuochi d'artificio con stamping e collage
- 67 Paesaggio marino con tecniche miste
- 68 Sonorizziamo la poesia
- 69 Haiku d'estate

COMPITI DI REALTÀ

- 70 Il collage polimaterico
"alla maniera di Enrico Baj"
- 71 La nostra opera d'arte



Classifichiamo i colori

I **colori primari** sono il rosso, il giallo e il blu. Questi colori non si possono ottenere mescolandone altri. Essi, infatti, sono definiti anche come colori fondamentali.

Ogni coppia di colori primari genera un nuovo colore, infatti mescolandoli tra loro si ottengono nuovi colori: i **colori secondari**

Colori primari



Colori secondari

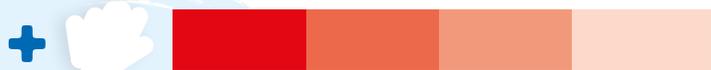


👉 Colora le macchie per formare il colore.



Toni chiari - Toni scuri

Ogni colore diventa più scuro o più chiaro se si aggiunge del bianco o del nero.



👉 Prova con le tempere su un foglio bianco. Scegli il colore che vuoi e fai una pennellata su un foglio. Poi aggiungi un po' di bianco e fai un'altra pennellata sullo stesso foglio e così via.

Ripeti l'esercizio su un altro foglio aggiungendo al colore a tempera scelto sempre più nero.

Colori terziari

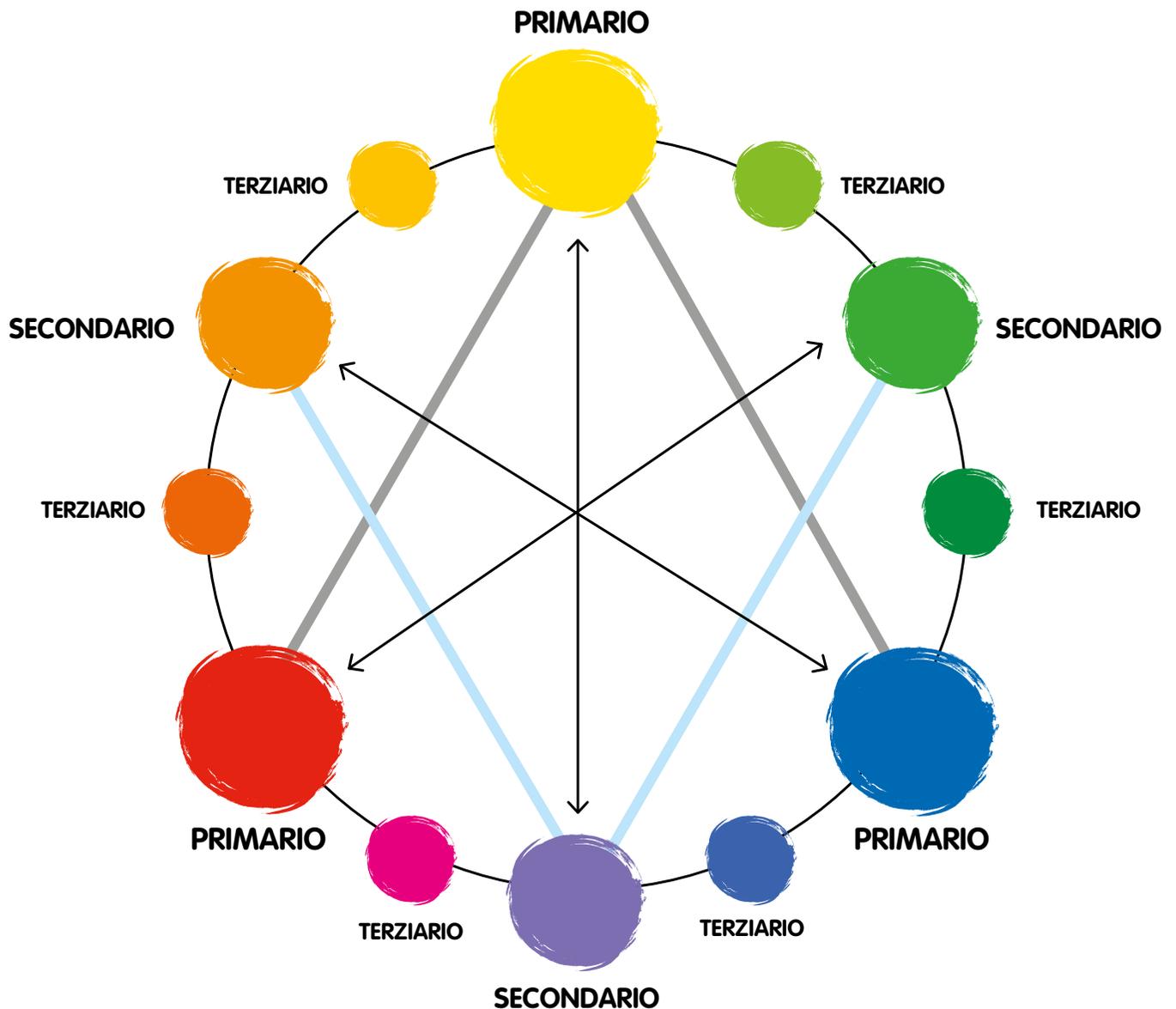
I **colori terziari** si ottengono mescolando quantità variabili di colori primari. Per esempio, se si mischia più giallo e meno blu si otterrà un verde chiaro; al contrario, se si mischia più blu e meno giallo si otterrà un verde più scuro.

I colori terziari sono:

GIALLO-ARANCIO, ROSSO-ARANCIO, ROSSO-VIOLA, BLU-VIOLA, BLU-VERDE, GIALLO-VERDE.

Nell'illustrazione, i colori terziari si trovano tra i colori primari e quelli secondari.

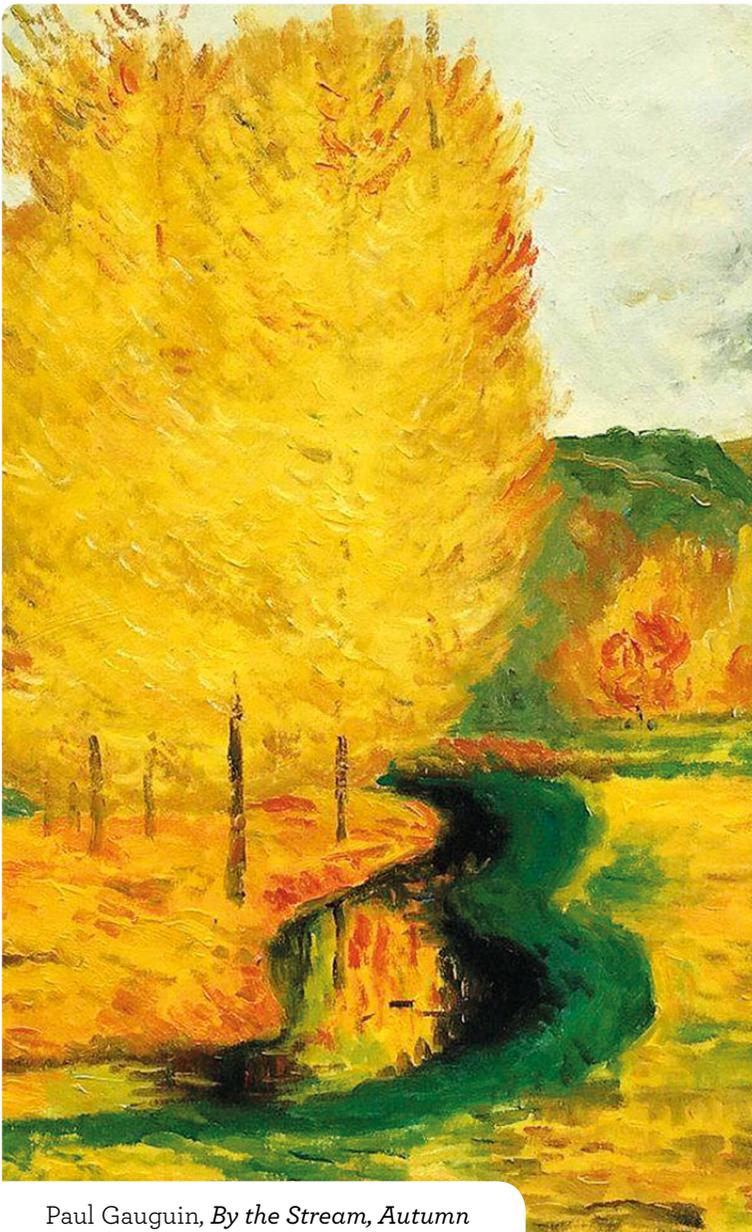
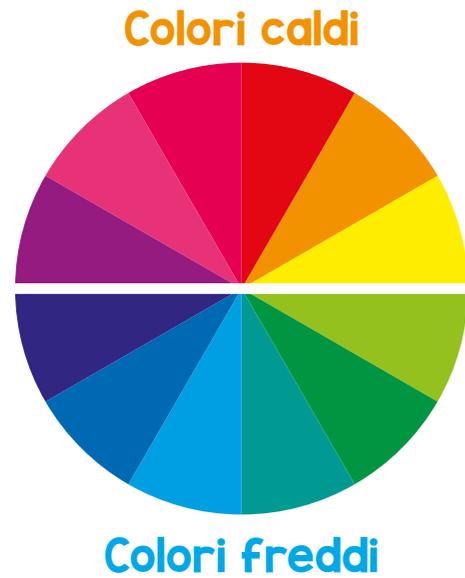
🎨 Disegna sul tuo album da disegno tante bolle di sapone e colorale con i colori terziari, mescolando le tempere.



Colori caldi e freddi

I **colori caldi** sono quei colori che derivano dal giallo e dal rosso. Essi evocano la luce del sole, il fuoco, il calore, la gioia.

I **colori freddi** derivano dal verde e dal blu. Al contrario dei colori caldi, suscitano dolcezza, riposo, calma, tristezza.



Paul Gauguin, *By the Stream, Autumn*



Claude Monet, *Ninfee blu*

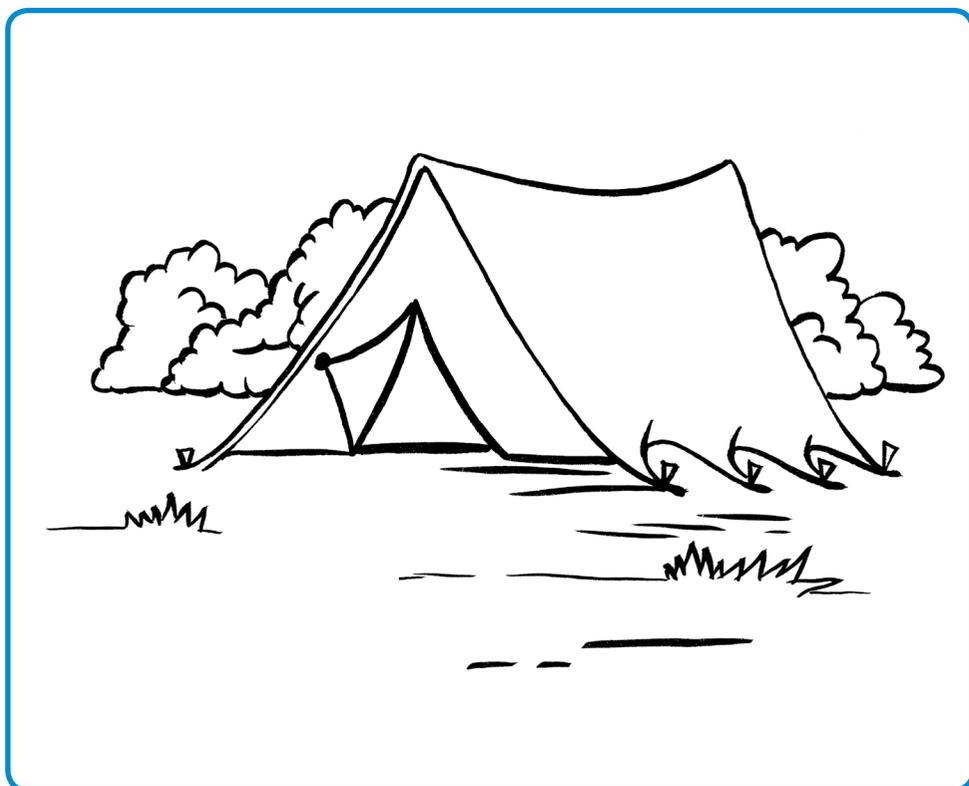
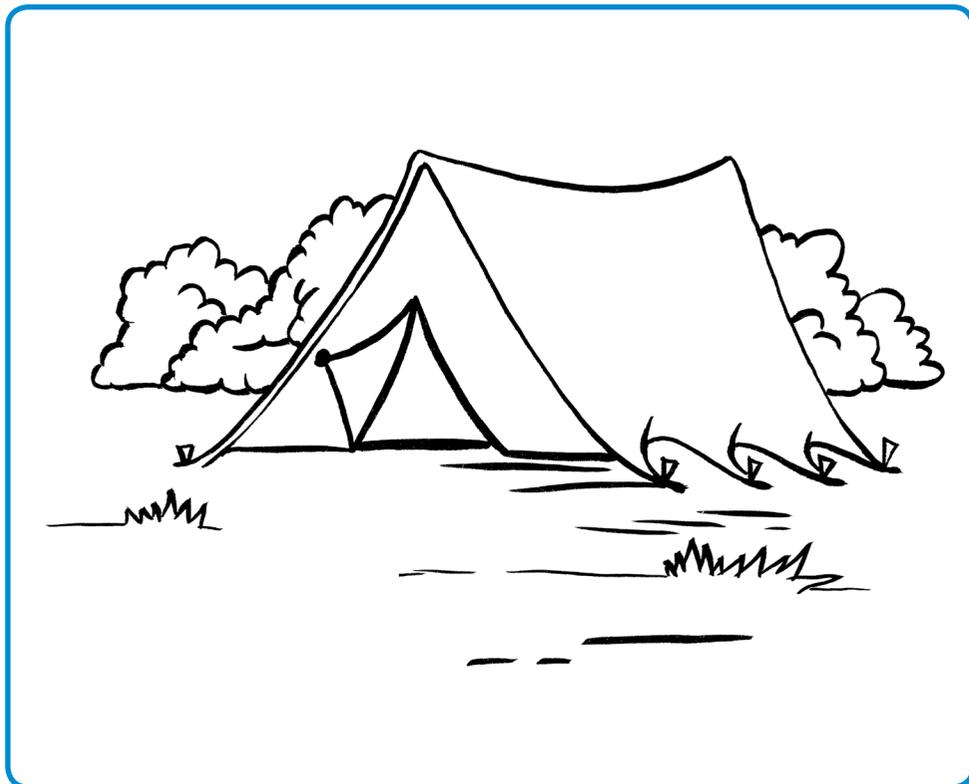
• Rispondi.

- Quali colori prevalgono nei due dipinti?
- Cosa ti trasmettono?
- Quale dei due preferisci? Perché?

PICCOLI ARTISTI

Colori caldi e freddi

► Colora il paesaggio prima con i colori caldi, poi con i colori freddi.



► Rispondi.

• Quali sensazioni ti trasmettono le immagini?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Quale delle due preferisci? Perché?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

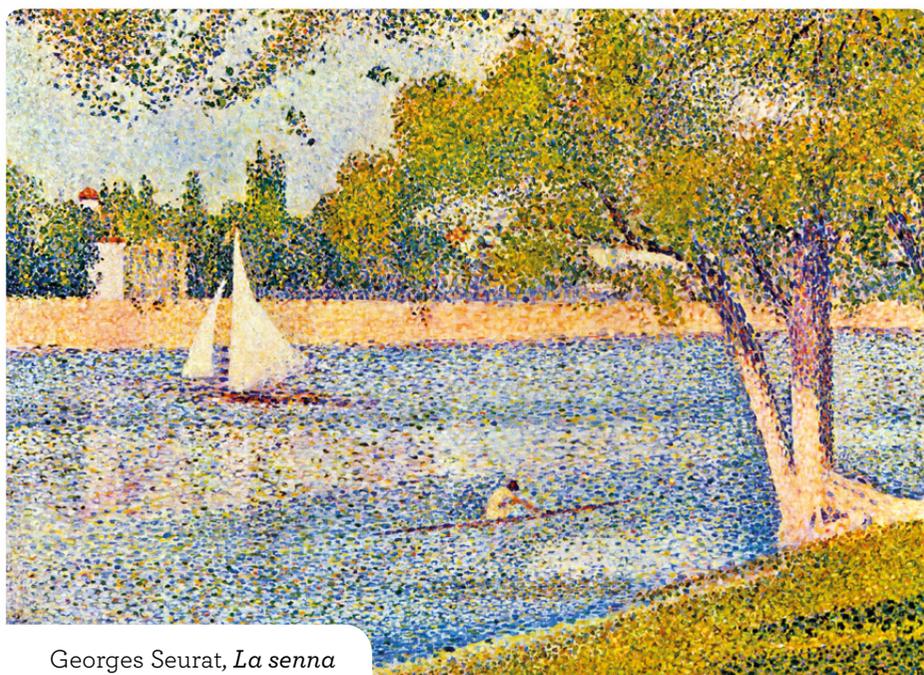
.....

.....

Il punto

Alcuni pittori hanno ottenuto effetti particolari di colore e di luce accostando **tanti punti** di colore, più o meno grandi, che visti da lontano non vengono percepiti.

Georges Seurat e **Paul Signac** sono i maggiori esponenti di questa **tecnica artistica**. Le opere nelle quali la tecnica puntinista esprime al meglio le proprie potenzialità sono soprattutto quelle che ritraggono scene all'aperto, nelle quali la luce gioca un ruolo molto importante.



Georges Seurat, *La senna*

Rispondi.

- Che cosa rappresenta il dipinto?
- Cosa vedi:

In primo piano:

.....

.....

In secondo piano:

.....

.....

Sullo sfondo:

.....

.....



Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*

Seurat dipinge la folla domenicale dei parigini.

- Cosa fanno i personaggi ritratti dall'artista?

.....

.....

.....

- Che sensazione ti comunica il dipinto?

- tranquillità
- irrequietezza

PICCOLI ARTISTI

Il punto

Colora i due paesaggi utilizzando a tuo piacimento punti:

- tutti uguali
- di varie grandezze e colori
- fitti e poi radi
- piccoli e poi grandi



La linea

Secondo **Vasily Kandinsky**, la linea è una traccia prodotta da un punto in movimento.

Essa delimita il **contorno di un oggetto** per delineare la sua **forma**.

La linea può essere: **verticale, orizzontale, obliqua, curva, spezzata, mista**.

Gli artisti attraverso le linee esprimono i loro stati d'animo:

la **linea ondulata** esprime dolcezza e armonia.



la **linea spezzata** tensione e ansia.



Anche lo spessore e il colore della linea sono fondamentali ai fini espressivi.

🔴 Osserva come l'artista ha utilizzato le linee.



🔴 Quanti e quali tipi di linee ha utilizzato l'artista?

.....

.....

.....

.....

.....

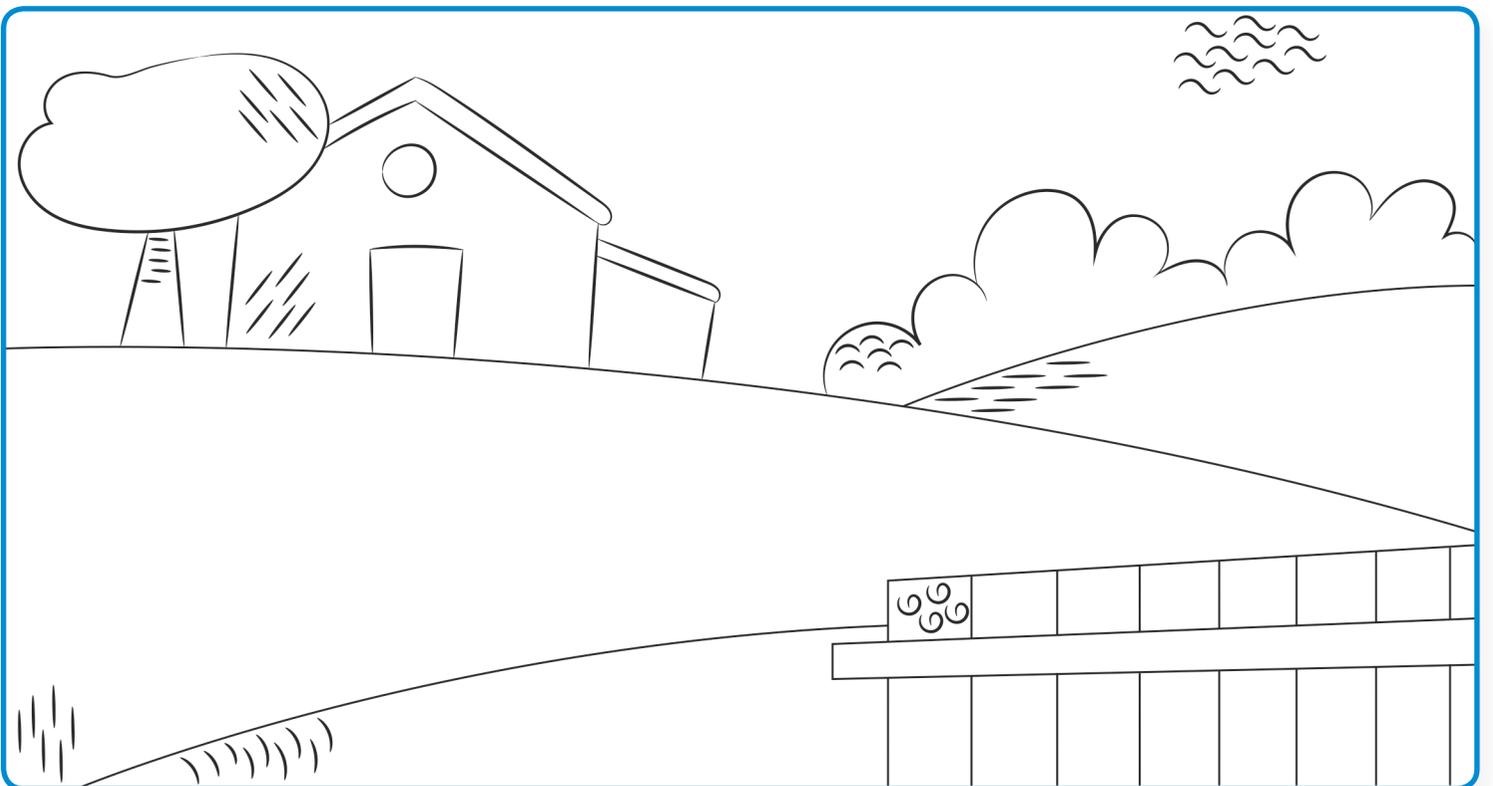
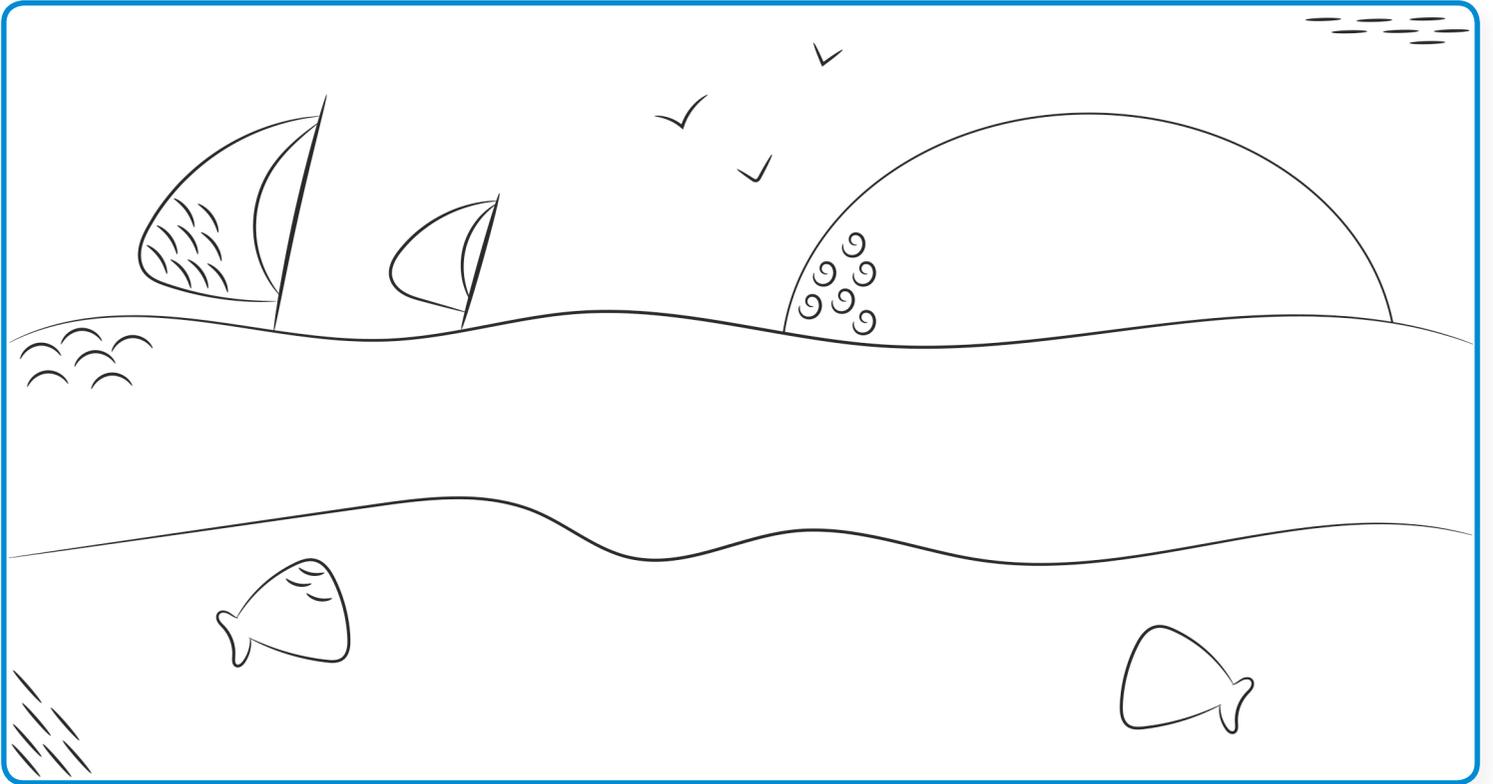
.....

.....

.....

Le linee

Completa i disegni utilizzando linee di diverso tipo.



PICCOLI ARTISTI

Le forme

Realizza sul tuo album un disegno, utilizzando con creatività forme geometriche, astratte o realistiche. Prendi spunto dai tre dipinti. Poi colora con tinte calde o fredde per esprimere sensazioni diverse.

forme realistiche



Caravaggio, *Canestra di frutta*

forme geometriche



Paul Klee, *Southern Gardens*

forme astratte



Vasily Kandinsky, *Composizione VIII*



Il volume

Gli oggetti reali hanno tre dimensioni: **larghezza**, **altezza** e **profondità**, hanno cioè un **volume**.



Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1929

🔴 Realizza anche tu delle forme con l'argilla o la plastilina. Potresti modellare: anfore, piccoli vasi, ciotole o frutti come una mela, una pera, una castagna...



Luci e ombre

Riprodurre **luci** e **ombre** è importante per dare **volume** agli oggetti, illuminandone alcune parti e lasciandone in ombra altre.

Luce frontale



La **luce frontale** illumina tutto l'oggetto rendendolo identificabile e chiaro.

Luce laterale



La **luce laterale** evidenzia zone d'ombra.

Controluce



Il **controluce** illumina l'oggetto da dietro facendolo apparire scuro, evidenziandone la sua forma.

Luci e ombre

Il **Caravaggio**, per catturare l'attenzione dell'osservatore, immerge la scena in una fitta penombra tagliata da squarci di luce bianca, che evidenzia visi, mani e parti delle vesti.

La luce dà vita ai personaggi che si muovono come attori in scena grazie ad essa.



Caravaggio, *Vocazione di san Matteo*

🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

- Cosa rappresenta il dipinto? **Descrivi la scena a voce.**
- Qual è la direzione della luce?
- Quali colori emergono?
- Quale emozione provi nell'osservare il dipinto?

Diego Velazquez (pittore spagnolo, 1599-1660) nel dipingere gli oggetti e le persone, li ha illuminati per attirare l'attenzione dell'osservatore su alcuni dettagli.

La luce laterale, che proviene da una fonte luminosa posta a sinistra, illumina il venditore d'acqua e le figure in primo piano per offrire ai nostri occhi una scena realistica.



Diego Velazquez, *L'Acquaiolo di Siviglia*

Osserva il dipinto e rispondi.

- Che cosa raffigura la scena?

.....

.....

.....

.....

.....

- Cosa esprimono i personaggi rappresentati?

.....

.....

.....

.....

.....

- Quali particolari del dipinto hanno attirato la tua attenzione? Osserva attentamente gli oggetti presenti nel dipinto.

.....

.....

.....

.....

.....

- Che sensazione provi osservando il dipinto?

.....

.....

.....

Spazio e profondità

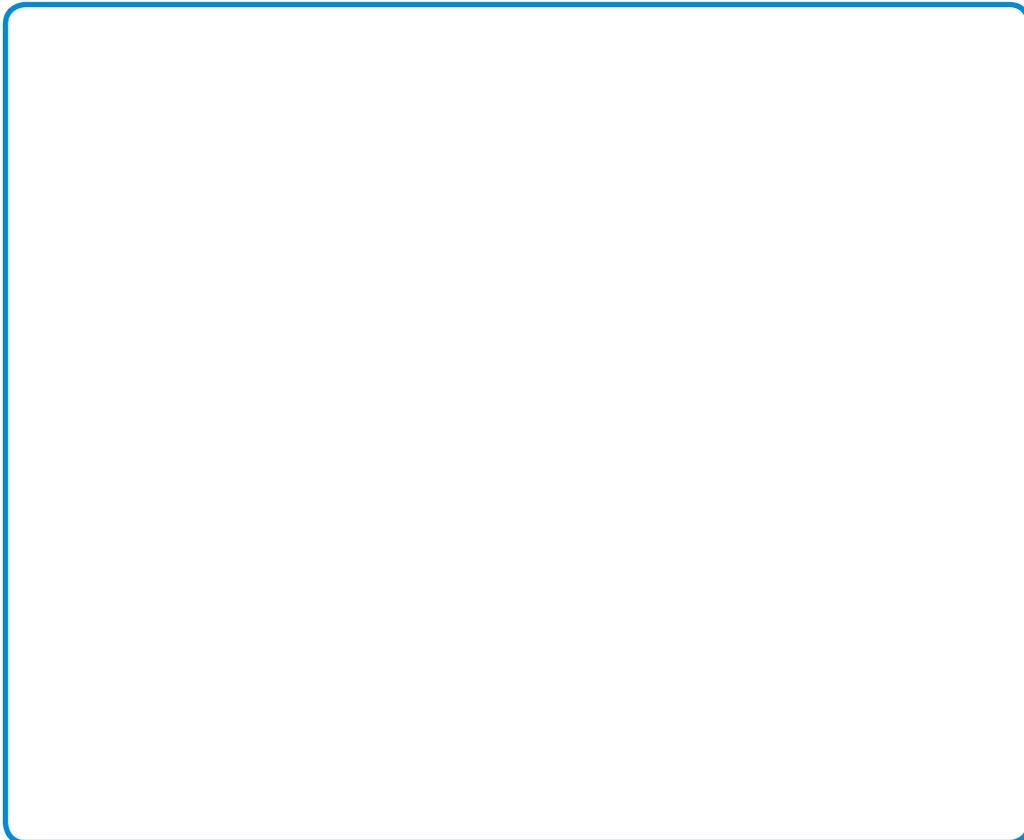
Lo spazio reale non è piatto: come rendere l'idea della profondità sul foglio?

🔍 **Osserva.**

In questa immagine, come nella realtà, vediamo che le cose, via via che si allontanano, diventano più piccole e sembrano più vicine tra loro.



🔍 **Disegna gli alberi nello spazio qui sotto in modo da dare l'effetto di lontananza e profondità dello spazio.**



Gli alberi più grandi e particolareggiati vanno disegnati più in basso nel foglio, gli alberi più piccoli vanno disegnati più in alto. Ricorda che le dimensioni cambiano in relazione alla distanza.

Lo spazio: piani di lettura



🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

- Qual è il soggetto del quadro?
- Cosa vedi in primo piano?
- E in secondo piano?
- Cosa c'è sullo sfondo?
- L'autore è riuscito a realizzare l'illusione di profondità dello spazio? sì no
- Le dimensioni delle figure si rimpiccioliscono man mano che si allontanano dal primo piano? sì no

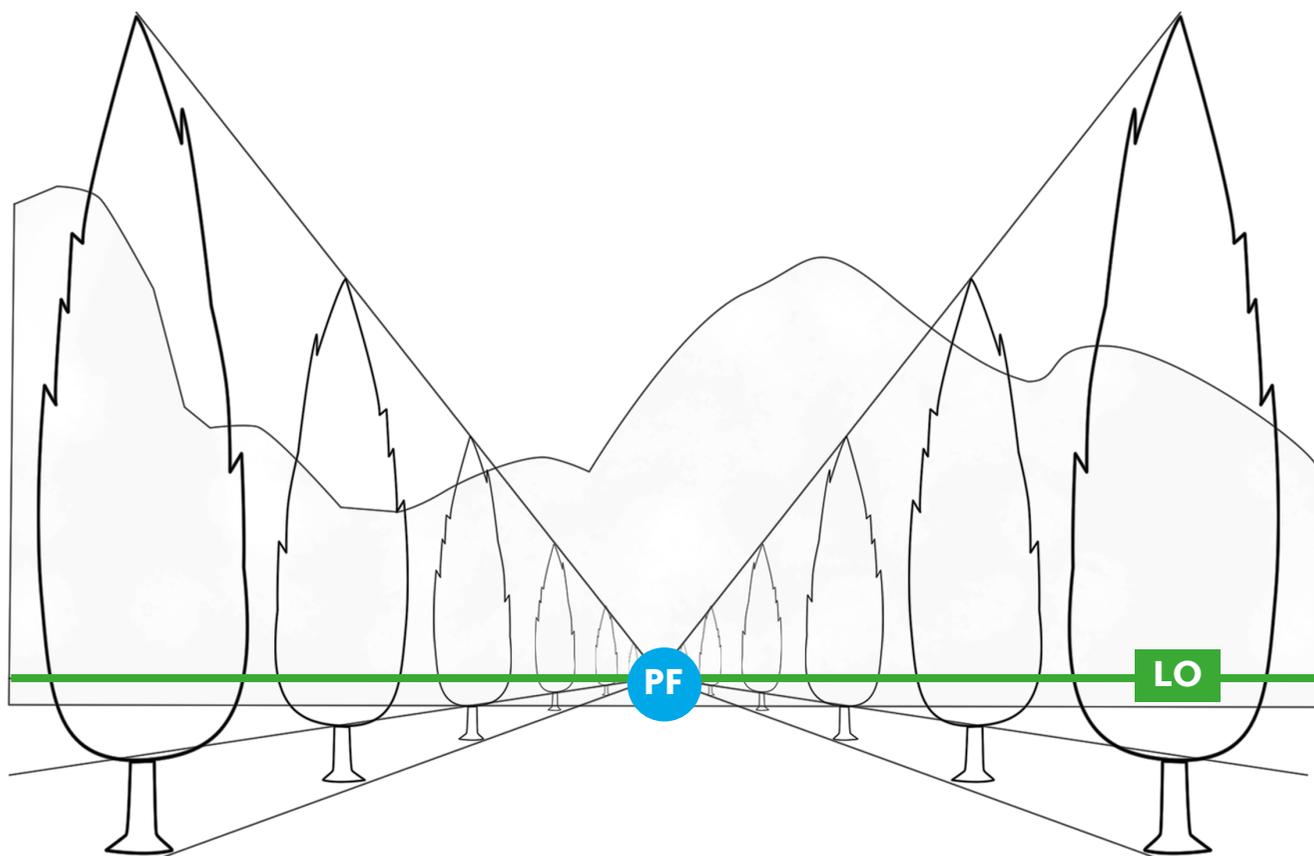
La prospettiva

La **prospettiva** fu introdotta da **Filippo Brunelleschi** agli inizi del '400. Essa è un sistema di regole che ci permette di rappresentare su un foglio o su una tela lo spazio tridimensionale.

Gli elementi fondamentali della prospettiva sono:

- il **punto di vista (PV)** che è il punto dove si trova chi osserva l'oggetto da rappresentare;
- la **linea dell'orizzonte (LO)** che si trova all'altezza dell'occhio dell'osservatore;
- il **punto di fuga (PF)** che è il punto posto sulla linea dell'orizzonte verso cui convergono e si incrociano le linee di profondità tracciate dall'artista.

Per fare un disegno con la prospettiva centrale, occorre un solo punto di fuga; le linee che nella realtà sono parallele tra loro vengono disegnate perpendicolari all'osservatore (come i margini di una strada, un viale alberato, ...) e convergono verso un unico punto, all'orizzonte. Le linee verticali sembrano decrescere in altezza (cioè diventano più basse), invece le linee del terreno rimangono orizzontali e parallele, ma sembrano avvicinarsi sempre più l'una all'altra, fino a confondersi con l'orizzonte.



La composizione

La **composizione** è la disposizione in un'immagine degli elementi combinati, in modo ragionato.

🔍 **Osserva.**

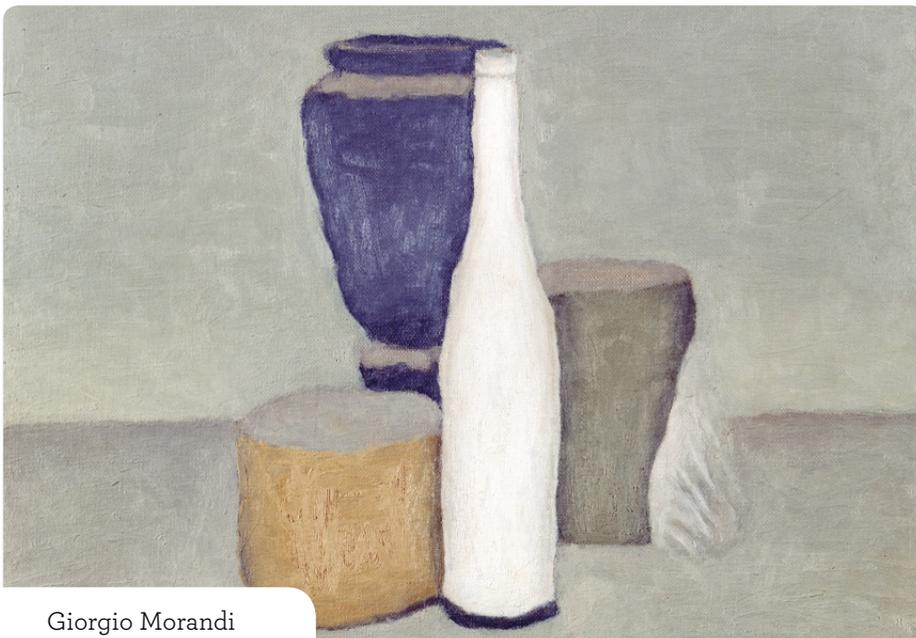


È una composizione insignificante



È una composizione armoniosa

Il pittore ha saputo comporre gli oggetti, cioè metterli insieme con **armonia** ed **equilibrio**. In questo caso la composizione è armonica.

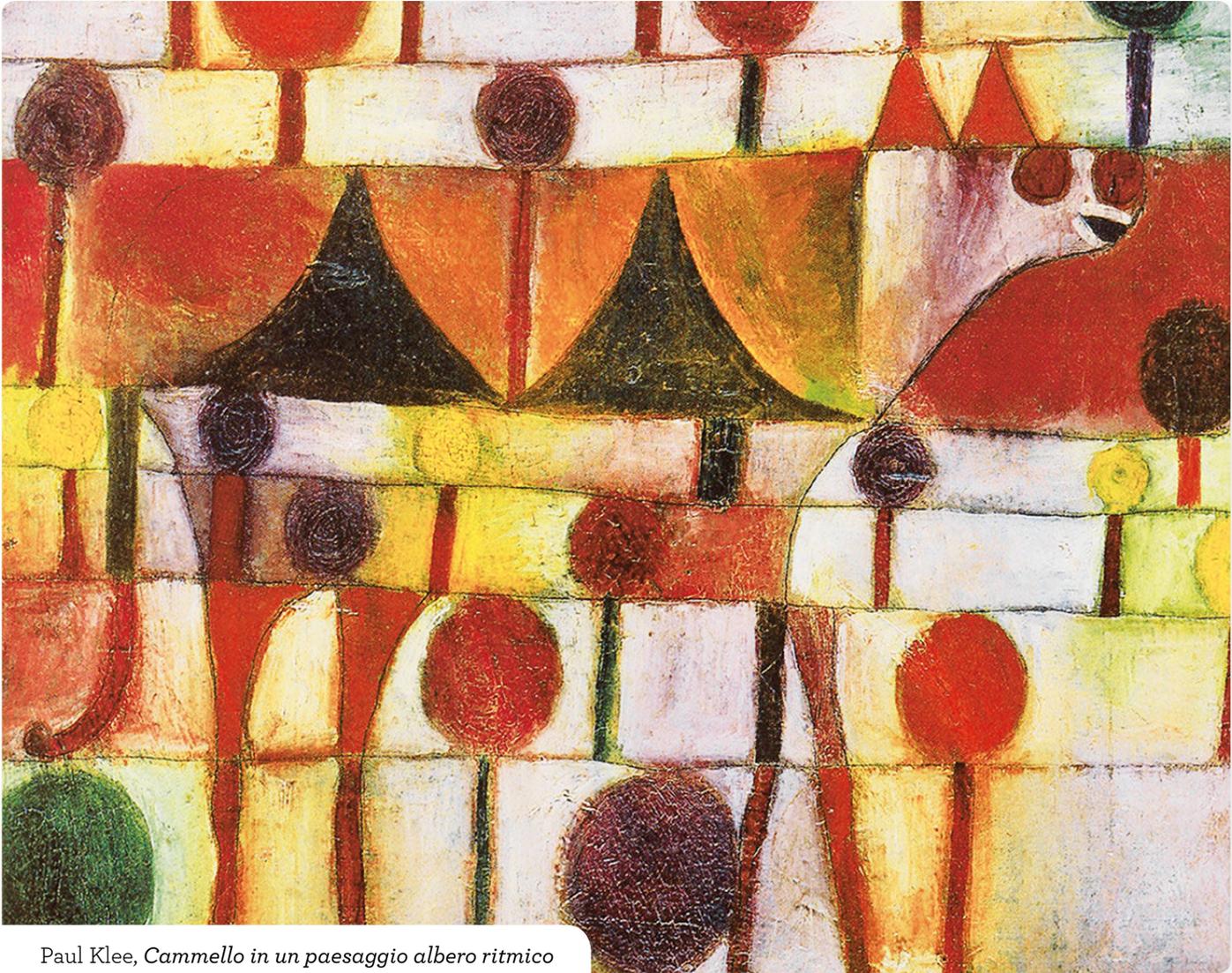


Giorgio Morandi

- 🔍 **Osserva il dipinto e rispondi.**
- Quali oggetti sono raffigurati?
 - Quali sensazioni ti comunica il dipinto?
 - Come sono disposti gli oggetti?
 - In modo disordinato e confuso
 - In modo equilibrato e armonioso

Il ritmo

In un'immagine forme e colori possono essere organizzati per creare dei ritmi, cioè delle **successioni regolari di elementi**.



Paul Klee, *Cammello in un paesaggio albero ritmico*

🔍 **Osserva il dipinto e rispondi.**

- Quali elementi si ripetono?
 - solo forme
 - solo colori
 - sia forme che colori
- Quale sensazione suscita in te il dipinto?

.....

.....

.....

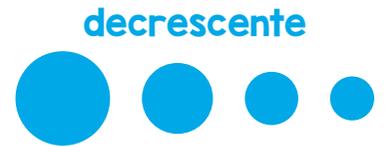
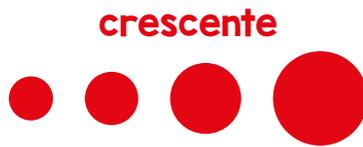
Il ritmo

Un ritmo può essere:

uniforme
rispetto alla forma e
al colore



**crescente o
decrescente**
rispetto alla
dimensione



alternato
rispetto alla forma e
al colore



🔄 **Completa i ritmi con i pastelli.**



🔄 **Seguendo gli esempi crea dei ritmi uniformi, alternati, crescenti.**

Il ritmo

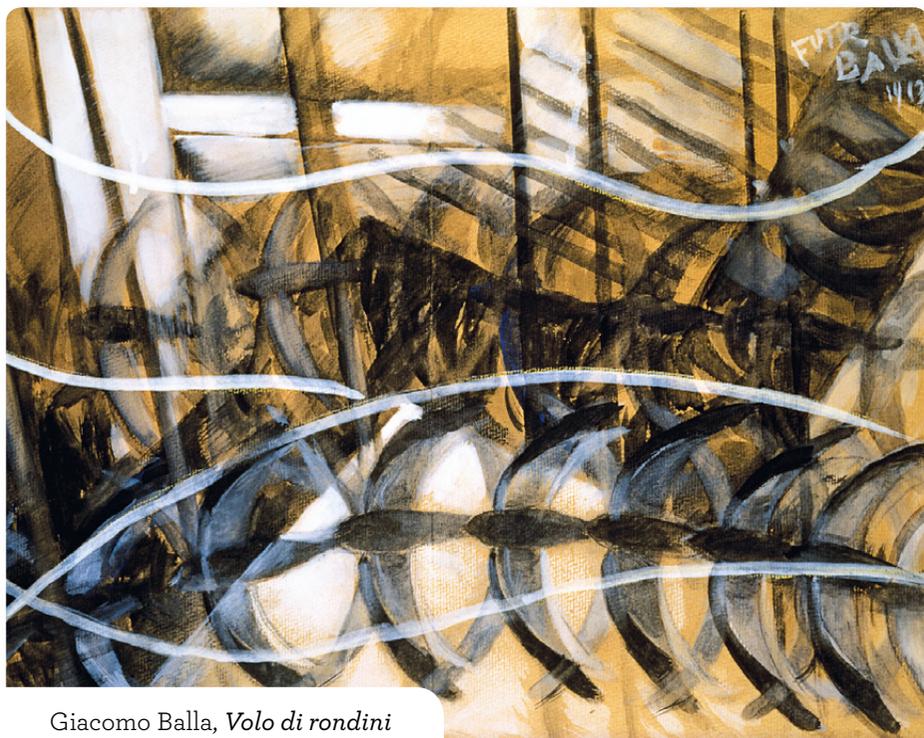
Osserva come alcuni artisti hanno rappresentato il movimento nelle loro opere.



Giacomo Balla, *Ragazza che corre sul balcone*

Rispondi.

- In che modo l'artista ha reso il movimento?
 - successione degli elementi della figura
 - scomposizione di una figura in posizioni diverse
 - uso del colore



Giacomo Balla, *Volo di rondini*

Rispondi.

- La sensazione di movimento è data da:
 - il ripetersi regolare delle rondini
 - il ripetersi del colore
 - forme geometriche che si contrappongono

Disegna la sagoma di una persona che corre, realizzane altre ricalcandole, ritagliale e sovrappone leggermente le une alle altre. Poi incolla le sagome e colora.



Carlo Carrà, *Il cavaliere rosso*

🔴 **Osserva il dipinto e rispondi.**

- Come è reso il senso del movimento?

.....

.....

.....

- Quale altro titolo daresti al dipinto?

.....

.....

.....

🔴 **Ricerca altre opere di Giacomo Balla e di Carlo Carrà e descrivi le sensazioni che ti trasmettono.**

La foglia

Rotea, oscilla
 la foglia danzando
 strisciando
 sognando.
 L'accoglie la terra
 l'incalza il vento
 rimbalza s'innalza.
 "Addio splendori di sole,
 addio amori di luna,
 addio rugiade,
 addio ridenti contrade!"
 Ritorna,
 si posa, riposa.
 L'autunno, tremando,
 gli occhi le chiude
 sognando.

Rita Tunisini



🔴 **Scrivi anche tu una poesia sull'autunno.**
Puoi cominciare così:

L'autunno

Le foglie accartocciate
 si staccano dall'albero
 e ondeggiando spinte dal vento.

.....

Il bosco

Il bosco in autunno è il trionfo dei colori. Nel tetto verde che prima ondeggiava lassù si sono infiltrati il giallo, il rosso, l'arancione e il violetto.

I pioppi, che circondano lo stagno, seminano una moltitudine di foglie gialle, simili a monete d'oro abbandonate sul muschio di velluto scuro.

È il momento in cui compaiono i funghi; essi spuntano tutti insieme. Ecco il porcino con il cappello color tonaca di cappuccino con il grosso piede color avorio; ecco il gallinaccio con il collaretto color arancione tutto piegoline, come le cuffie delle contadine antiche; ecco l'ovolaccio con il suo ombrello da fiera, vermiglio, punteggiato di lacrime bianche; e ancora il prataiolo con il suo parasole chiaro da vecchia signora.

Marcel Roland, *Canti d'uccelli e musiche d'insetti*, Rizzoli

Lo scrittore per descrivere gli aspetti del bosco in autunno ha utilizzato i dati visivi, le similitudini e le metafore. Sottolineali con colori diversi.

- Quali sono gli elementi del paesaggio descritto?
- Che cosa vuol esprimere l'autore?





V. Charreton

INTERPRETO

🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

- Quali colori ha utilizzato l'artista per rappresentare l'autunno?
- Quali colori prevalgono?
- Cosa ti piace del dipinto?
- Quali sensazioni provi osservandolo?
- Quali sono gli elementi che lo compongono?

DALL'IMMAGINE AL TESTO

🔍 Immagina di essere "dentro il quadro" e racconta sul quaderno cosa vedi in una mattina di fine autunno.

CONOSCO L'AUTORE

Victor Charreton nacque in Francia nel 1864. È famoso per i suoi paesaggi, in cui cerca di catturare gli effetti di momenti particolari della giornata. Come gli impressionisti prima di lui, presta molta attenzione all'influenza della luce e dei colori nelle stagioni. I suoi dipinti sono caratterizzati da un uso di colori luminosi e brillanti, con particolare attenzione nelle ultime opere ai toni del lilla e del viola.



Paul Cézanne, *Gli alberi e la casa*

INTERPRETO

🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

- Il paesaggio ti sembra malinconico o ti trasmette una sensazione di gioia?
- Cosa è raffigurato in primo piano?
- Le linee che rappresentano i tronchi e i rami degli alberi sono:
 - verticali orizzontali
 - oblique di tutti e tre i tipi
- La superficie dei tronchi ti sembra:
 - ruvida liscia
- Che cosa si intravede sullo sfondo?
- Quali colori ha utilizzato l'artista?

PICCOLI ARTISTI

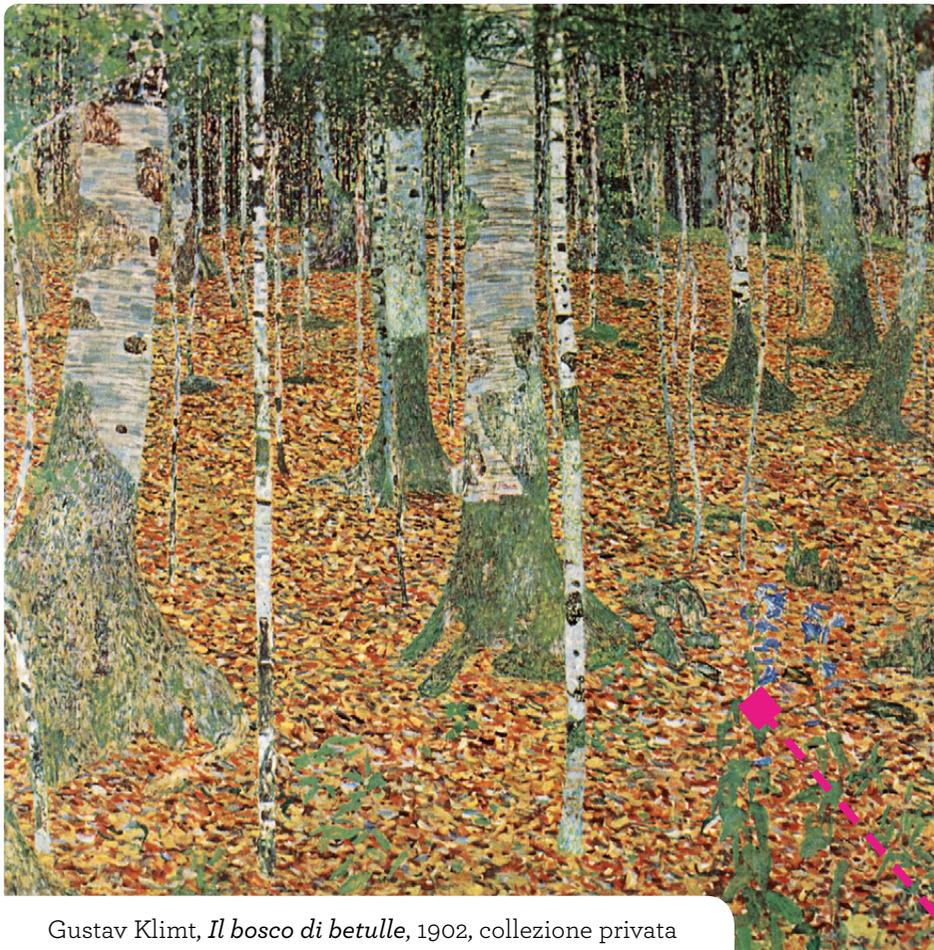
- 🔍 **Rappresenta anche tu un paesaggio autunnale, realizzandolo con linee dritte, curve... e completalo con una breve descrizione, esprimendo le tue sensazioni.**

CONOSCO L'AUTORE

Paul Cézanne nacque in Francia da una famiglia borghese benestante nel 1839. È considerato come uno degli esponenti principali del post-impressionismo francese. Cézanne è famoso per il suo stile "a macchia": dipinge a chiazze di colore e ogni pennellata acquista un senso solo quando è unita alle altre nel ricomporre un oggetto. Usa il colore per "costruire" le forme e dipinge senza creare contrasto tra i colori, ma utilizzando tutti i toni di una stessa gamma, dal giallo al marrone, in modo da raggiungere l'armonia della scena.

Dentro il quadro

Tra i più celebri dipinti dedicati ai paesaggi tra autunno e inverno, troviamo “Il bosco di betulle” dipinto da Gustav Klimt nel 1902. Ogni elemento del bosco è disposto secondo quel senso di ordine che è tipico delle opere di Klimt.



Gustav Klimt, *Il bosco di betulle*, 1902, collezione privata

🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

• Che cosa viene raffigurato?

• Quale elemento del bosco viene rappresentato con questo colore?

• Quali colori si ripetono in elementi diversi?

• Con quale tipo di linee vengono rappresentate le betulle? E le foglie del sottobosco?

• Quali emozioni suscita in te questo dipinto?

OCCHIO AL DETTAGLIO



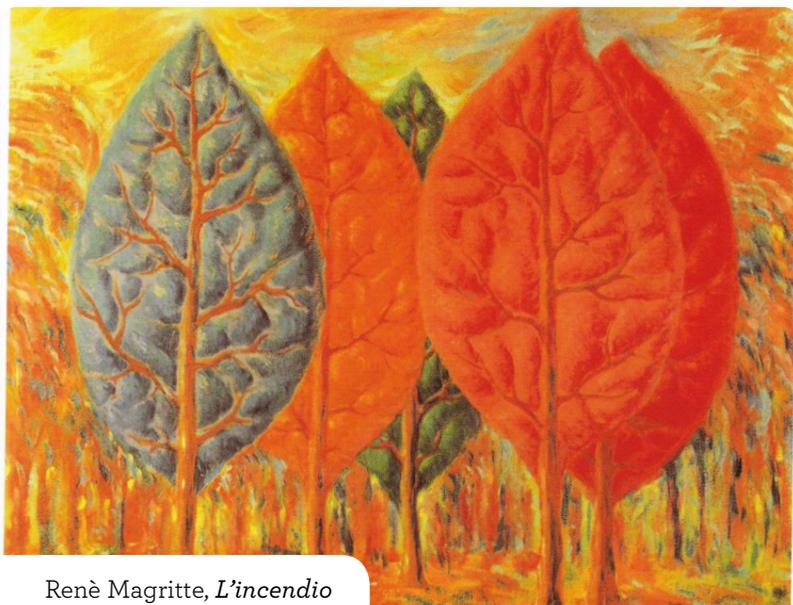
🔍 Osserva il particolare nel riquadro e rispondi alle domande.

• Klimt riproduce i segmenti con rapide pennellate, sia verticali che orizzontali, come se intrecciasse un tessuto. Quale colore emerge tra gli altri?

• Quale elemento naturale noti per primo nel riquadro evidenziato?

Galleria di immagini

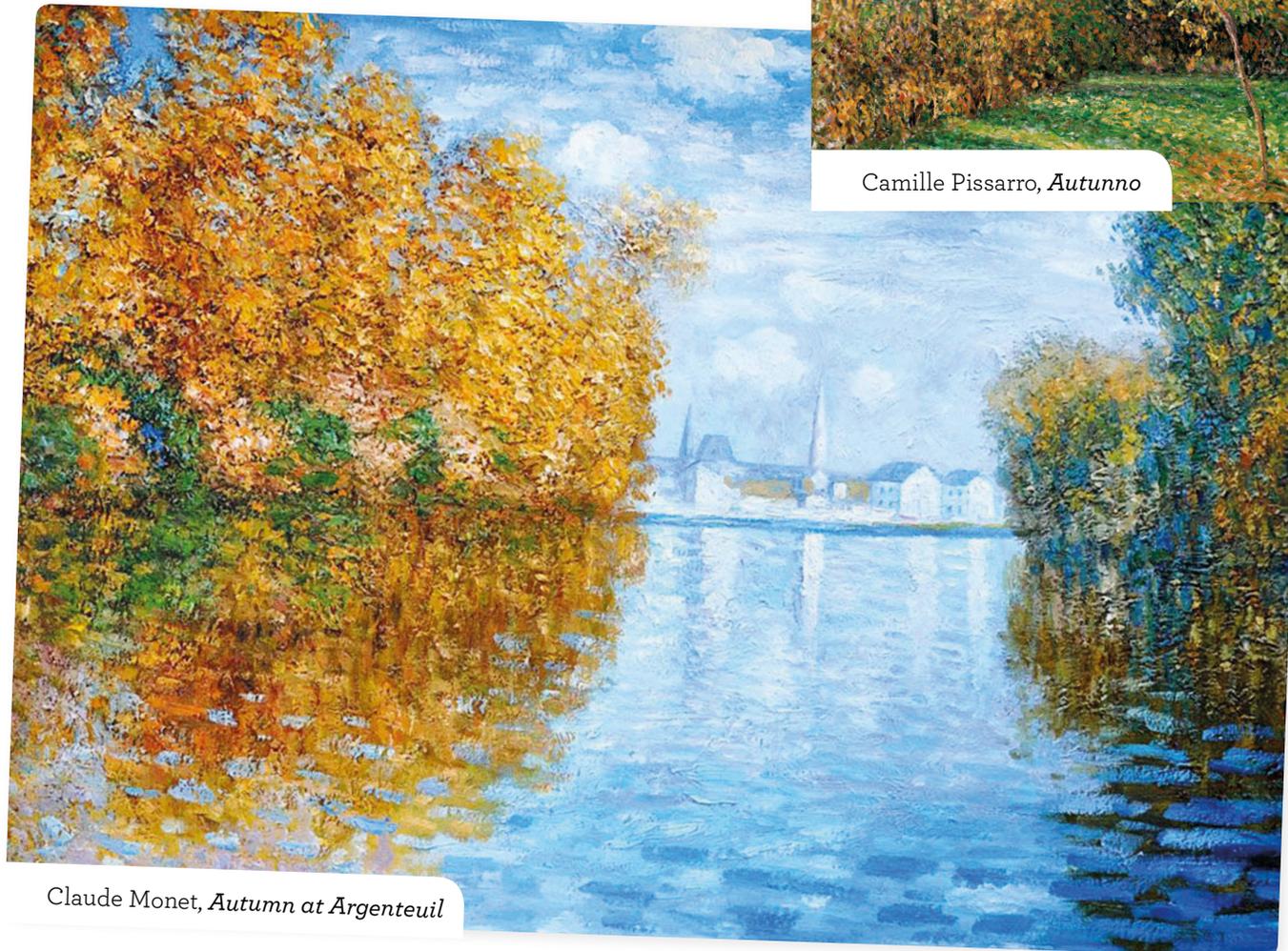
► Osserva questi dipinti e realizza un paesaggio autunnale utilizzando varie tecniche artistiche (disegno, collage, tamponatura...) e materiali differenti (stoffa, carta, foglie...).



Renè Magritte, *L'incendio*



Camille Pissarro, *Autunno*



Claude Monet, *Autumn at Argenteuil*

TECNICHE E CREATIVITÀ

Gocce e soffi d'autunno

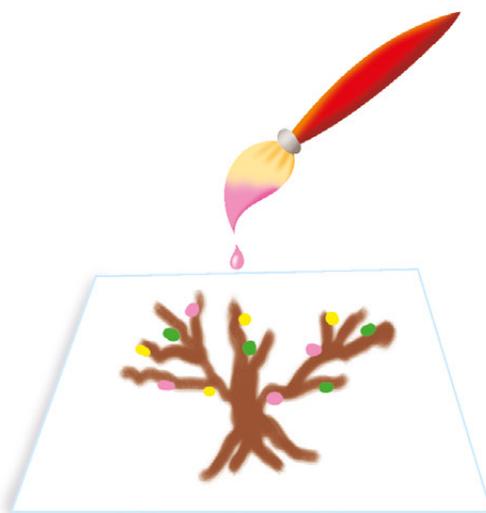
1 Preparate tutto il materiale, quindi intingete il pennello nella tempera nera o marrone, ben diluita nell'acqua, e lasciate cadere alcune gocce di colore sul foglio bianco.



2 Con la cannuccia soffiare sulle gocce e creare la forma del tronco dei rami di un albero. Lasciate asciugare.



3 Intingete poi i pennelli nelle ciotoline che contengono gli altri colori, sempre ben diluiti, e fate gocciolare liberamente i colori sul foglio, quindi lasciate asciugare. Avrete creato l'effetto delle foglie cadenti.



MATERIALE

- tempere (giallo, rosso, arancione, marrone, nero)
- acqua
- ciotoline
- cannuce
- foglio da disegno
- pennelli



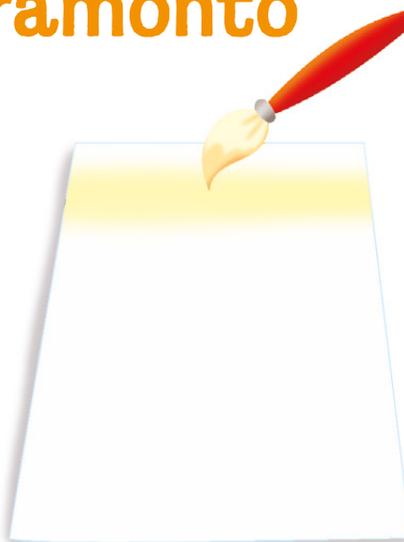
Action Painting e dripping... alla maniera di Pollock

Action Painting letteralmente significa **pittura d'azione**. In questo stile pittorico, che si diffuse in America tra gli anni '40 e gli anni '60, il colore viene lanciato o fatto gocciolare direttamente sul quadro. Il procedimento seguito per realizzare opere di Action Painting si chiama **dripping** e consiste nel far gocciolare la pittura dai pennelli direttamente sulla tela, che è solitamente molto grande e distesa a terra. Uno dei maggiori esponenti dell'action painting fu **Jackson Pollock** e la paragonò alle danze sciamaniche degli indiani nativi americani.

TECNICHE E CREATIVITÀ

Silhouette al tramonto

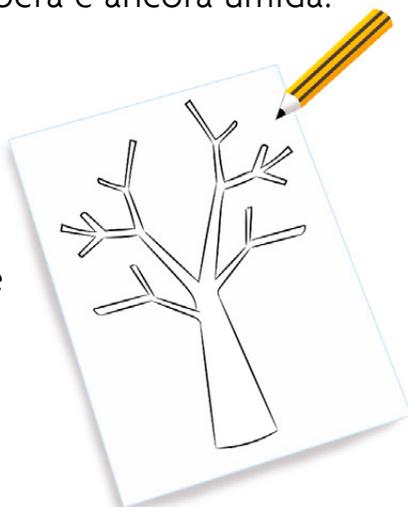
1 Preparate tutto il materiale, quindi cominciate a passare il colore sul foglio con ampie pennellate. Partite dall'alto con le sfumature più chiare e arrivate sul fondo con i colori più scuri. La pittura deve essere veloce e non bisogna aspettare che i colori si asciughino per poter mescolare una tonalità nell'altra mentre la tempera è ancora umida.



MATERIALE

- tempere (bianco, giallo, rosso, arancione, marrone, nero)
- acqua
- ciotoline
- foglio da disegno
- pennelli
- foglio di carta lucida
- matita

2 Mentre il colore si asciuga, disegnate sul foglio di carta lucida la sagoma di un albero spoglio, quindi poggiate il foglio sul fondo colorato e ricalcate la sagoma con la matita.



3 Usando un pennello, colorate la sagoma dell'albero con la tempera nera, facendo attenzione a non uscire dal contorno.



Disegnare un albero alla maniera di Munari

“Quando disegni un albero, ricorda sempre che ogni ramo è più sottile di quello che viene prima... Il tronco si divide in due rami e questi si dividono ancora in due e così ancora ed ancora... Alla fine avrai disegnato un albero, sia esso dritto o curvo in alto o in basso o inclinato per via del vento...” (Bruno Munari)





Sonorizziamo la poesia

L'autunno gioca

L'autunno comincia il suo gioco **1**
dipinge le foglie di croco,
le indora: se sbaglia le strappa,
le dona al vento che **scappa**.

Accende l'ultimo **lampo** **2**
saluta chi semina il **campo**,
la rondine che **trasvola**,
i bimbi che tornano a **scuola**.

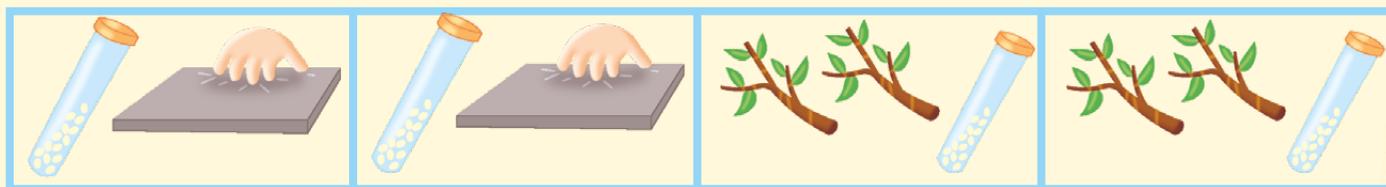
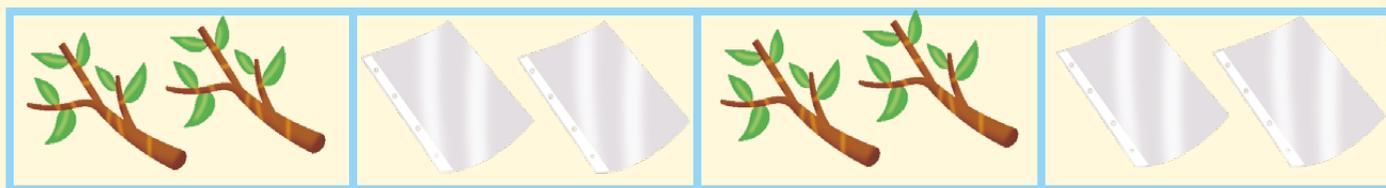
Ma a un tratto...dov'è la sua gioia? **3**
Ottobre fa il broncio e s'annoia,
piagnucola... pioggerellina
monotona, fina fina.

Dina Rebucci

- 1.** Fino alla parola **scappa**, scuotere rami con foglie.
- 2.** Continuare a scuotere i rami e aggiungere sulle parole **lampo**, **campo**, **trasvola**, **scuola** un battito di mano sul banco.
- 3.** Continuare a scuotere i rami e aggiungere il battito veloce delle dita sul banco.

Autunno... sul pentagramma

- Ora, con l'utilizzo di semplici strumenti musicali (rametti con foglie, buste trasparenti, piccoli contenitori con riso, cartoncini ruvidi) realizzati con materiale di recupero, musiciamo le stagioni.

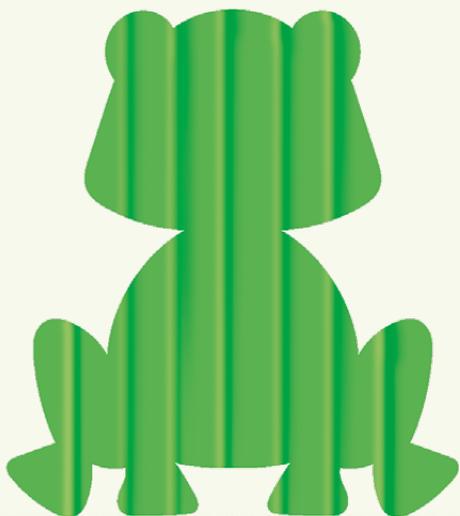


Haiku d'autunno

Un vecchio stagno
balza dentro una rana
rumore d'acqua.

Haiku Mondadori

Realizzare una rana sonora con cartoncino verde ondulato e un pezzo di legno da strofinare sopra.



Sottofondo musicale:

per tutta la poesia, suonare la rana sonora, mentre contemporaneamente, un gruppo di bambini soffia con una cannuccia di diametro grande in una bottiglietta di plastica, riempita a metà di acqua.



Ascolta "L'Autunno" di Antonio Vivaldi e rappresenta con i colori le tue sensazioni. Completa il disegno con una breve poesia sull'autunno.

Neve

Una mattina
 levandoci dal sonno,
 senza sapere niente ancora,
 di colpo stupiti,
 aprendo la porta
 c'imbattemmo in lei.
 Giaceva alta e pura
 nella sua soffice semplicità.
 Era timidamente piumosa
 ma ben sicura
 nella sua densità.
 Giaceva sulla terra e sui tetti,
 sbalordendo tutti con il suo nitore,
 ed era realmente sontuosa,
 era realmente bella.
 Cadde nel frastuono dell'alba
 tra il rombo delle macchine,
 ma non si sciolse sotto le scarpe.
 Giaceva fresca e scintillante
 e tutti ne erano abbagliati.
 Era lei!
 Quella vera!
 L'avevamo aspettata.
 Ed era caduta.

Evgenij Evtuscenko, *Nuovi poeti sovietici*



➤ Rispondi.

- Di che cosa parla la poesia?

.....

- Quali sensazioni e sentimenti comunica il poeta?

stupore ansia sorpresa insicurezza

- Quali emozioni suscita in te la neve?

.....

La brinata

Una nebbia leggera leggera ingombra l'orizzonte. È una nebbia uguale, soffice, trasparente; quasi una velatura, che non nasconde, ma armonizza le bellezze di un quadro.

La natura ha mutato veste; smesso il verde, smesse le mille tinte che ne formano l'ornamento, ha indossato una veste candida.

Tutto tace nella campagna.

Solo si vedono di lontano i corvi disegnare una larga macchia nera sulla bianca distesa dei campi...

Tutto investe, tutto penetra la brina.

Le piante hanno la chioma bianca. I fiori e le foglie sono di cristallo.

A. Stoppani, *Il bel paese*, Studio Tesi

➤ **Dopo aver letto il testo scrivi, aiutandoti con l'immagine, una poesia sulla brina. Puoi incominciare così:**

La brina

La brina tesse ricami
si impreziosiscono i rami
di minuscoli diamanti.

.....

.....

.....

➤ **Rispondi.**

- Come muta il paesaggio?
- Quali sensazioni hai provato leggendo il testo?

➤ **Nel testo sono presenti alcune metafore. Sottolineale e spiega con le tue parole.**





Pieter Bruegel il Vecchio, *Cacciatori nella neve*, 1565

INTERPRETO

➤ Osserva il dipinto e rispondi.

- Cosa ti colpisce dell'immagine?
- Cosa vedi a sinistra in primo piano?
- E in secondo piano?
- Cosa vedi al centro?
- E a destra sullo sfondo?

DALL'IMMAGINE AL TESTO

- Racconta sul quaderno ciò che è stato rappresentato dall'artista, immaginando di essere uno dei cacciatori.

CONOSCO L'AUTORE

Bruegel il Vecchio è stato un pittore olandese. È generalmente indicato come il Vecchio per distinguerlo dal figlio primogenito. Temi fondamentali dell'opera di Bruegel sono sicuramente la meditazione sull'umanità, soprattutto contadina, ritratta in episodi quotidiani e la natura che si legge nelle vaste aperture paesistiche, spesso ispirate alle vedute colte durante il viaggio in Italia.



Claude Monet, *La gazza*, 1869

PICCOLI ARTISTI

👉 **Rappresenta anche tu un paesaggio invernale con le tempere e completalo con una breve descrizione, esprimendo le tue sensazioni.**

CONOSCO L'AUTORE

Claude Oscar Monet nacque a Parigi nel 1840 e fu il protagonista dell'impressionismo. Armato di pennelli, dedicò la sua vita a catturare le sfumature di colore nell'atmosfera delle città, delle campagne, dei porti. Voleva dare l'impressione del colpo d'occhio con rapide pennellate, senza delineare i contorni e definire i dettagli. La luce e i colori, nelle varie fasi della giornata, erano i veri protagonisti dei suoi quadri.

Dentro il quadro

Camille Pissarro ha dipinto un celebre olio su tela, di piccole dimensioni (46 x 55 cm), caratterizzato da un uso morbido del pennello e da un'incredibile luminosità. Il dipinto raffigura uno scorcio innevato di Luovecennies, la cittadina francese in cui abitava.



Camille Pissarro, *Chemin de Creux, neige*, 1872

🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

- Che cosa osservi in primo piano?
.....
- Quali elementi sono stati raffigurati?
.....
- Quale momento della giornata è stato immortalato? Da cosa lo capisci?
.....
- Quali sono i colori prevalenti?
.....
- Quali emozioni suscita in te questo dipinto?
.....

OCCHIO AL DETTAGLIO



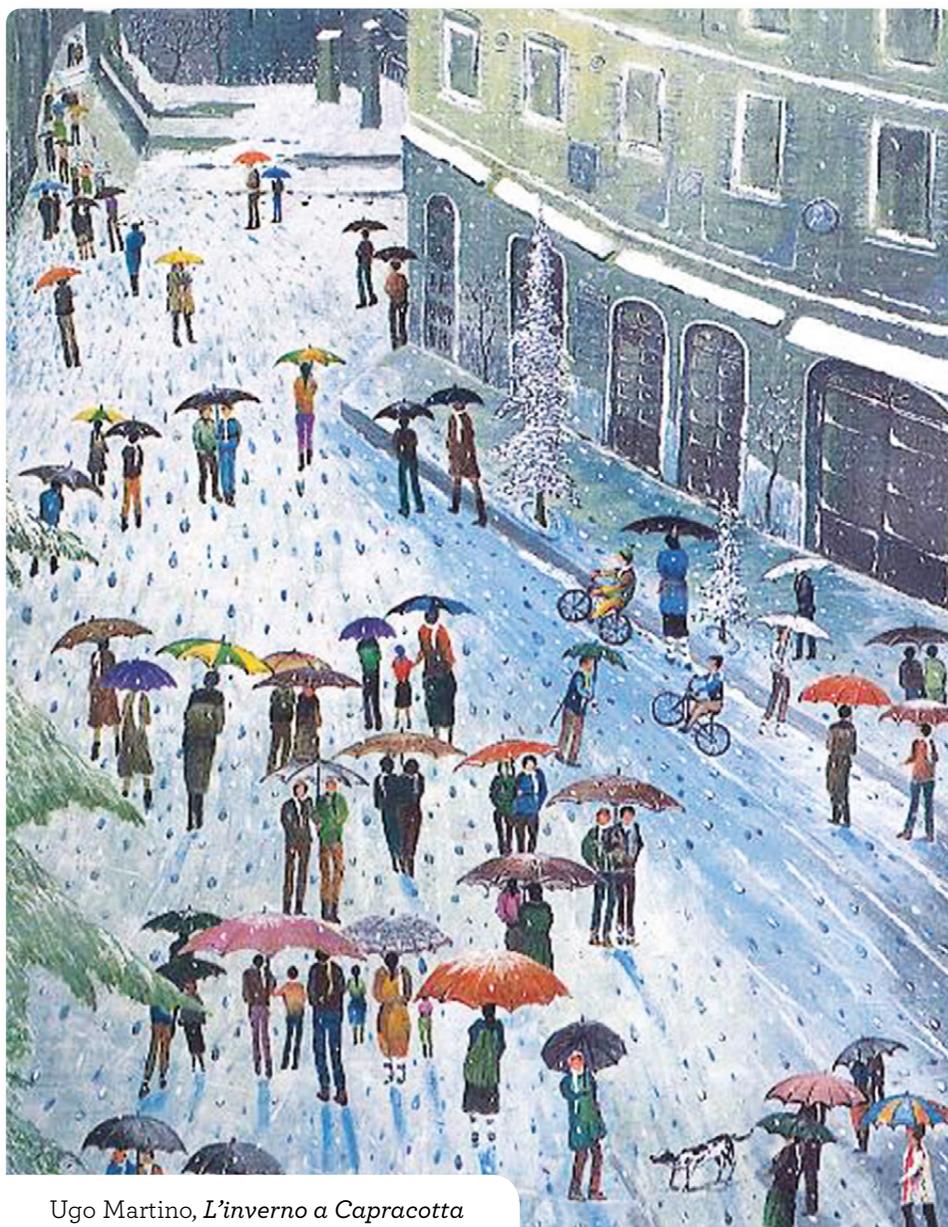
🔍 Osserva il particolare nel riquadro e rispondi alle domande.

- Le ombre degli alberi sulla destra ti fanno capire che il terreno è in salita. Che tipo di linea è stata usata?
.....
.....
- La fonte di luce è naturale o artificiale?
.....
.....

TECNICHE E CREATIVITÀ

Città sotto la neve

➤ Osservate questo dipinto e realizzate il paesaggio invernale seguendo le istruzioni.



Ugo Martino, *L'inverno a Capracotta*

MATERIALE

- un cartoncino azzurro
- alcune pagine di un vecchio giornale
- carta
- colla
- forbici

- 1 Ritagliate dai fogli di giornale i palazzi e le casette.
- 2 Con la carta collage realizzate i tetti e gli alberi innevati, le finestre e le strade.
- 3 Posizionate i vari elementi sul foglio e incollateli.
- 4 Arricchite il paesaggio con altri elementi: auto, persone...

TECNICHE E CREATIVITÀ

Paesaggio d'inverno con acquerelli e sale

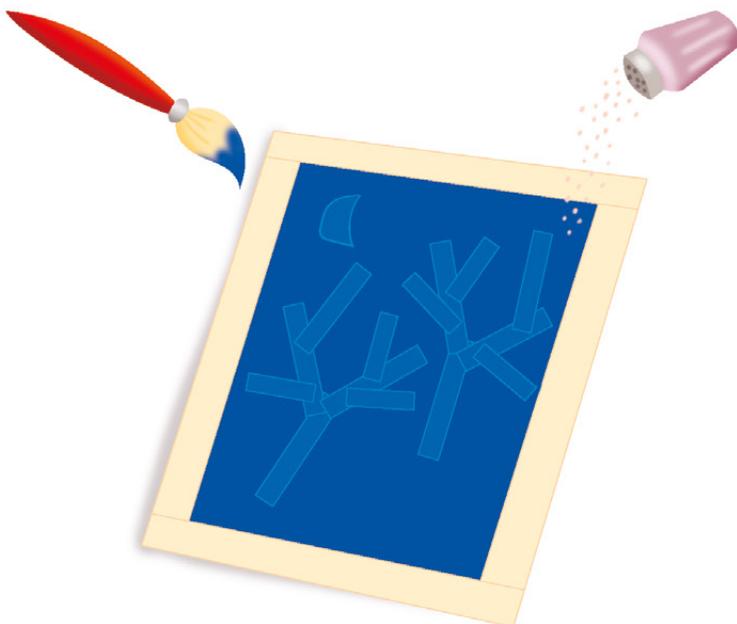
MATERIALE

- carta da acquerello
- acquerello blu
- nastro adesivo di carta
- sale
- pennello
- forbici

- 1 Create una cornice rivestendo il bordo del foglio con il nastro adesivo. Ricavate le sagome degli alberi e dei rami tagliando a mano libera diverse strisce di nastro adesivo e disponetele sul vostro foglio. Con lo stesso procedimento create la sagoma della luna.



- 2 Poi dipingete tutto il foglio con acquerello blu e cospargete il sale sul colore ancora bagnato. Lasciate asciugare per diverse ore.



- 3 Quando il foglio sarà asciutto, eliminate il sale e staccate con attenzione il nastro. Poi, con acquerello blu molto diluito, aggiungete una striscia d'ombra sullo stesso lato di tutti gli alberi e i rami e disegnate le linee della corteccia sui tronchi.





Sonorizziamo la poesia

Ricami di ghiaccio

Hai visto le foglie d'inverno? **1**

Sono un ricamo, un sottile velo,
vedi attraverso di loro
il grigio del **cielo**.

Hai visto i cristalli di ghiaccio? **2**

Sembrano diamanti
così trasparenti e puri,
cristalli **luccicanti**.

L'inverno crea poesia **3**

per lo sguardo
e trasforma le cose
in una strana magia.

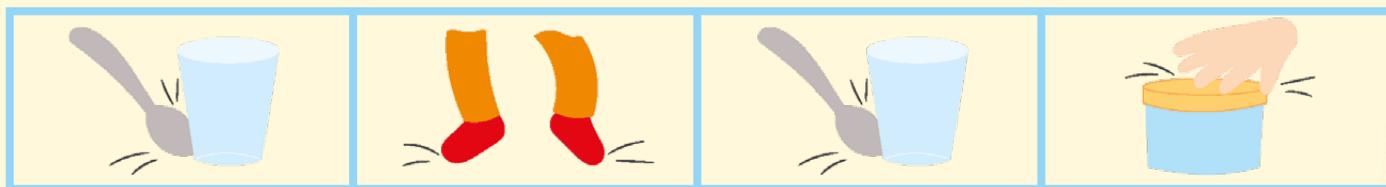
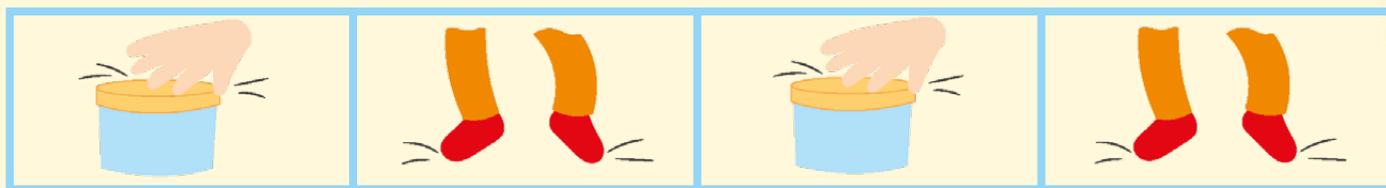
C. Albaut

- 1.** Fino alla parola **CIELO**, battere costantemente un tappo di sughero sopra ad un contenitore pieno di ovatta.
- 2.** Fino alla parola **LUCCICANTI** continuare a battere sull'ovatta il tappo di sughero e aggiungere i battiti di un cucchiaino di metallo su un bicchiere di vetro.
- 3.** Continuare a suonare con gli strumenti precedenti e aggiungere il battito piano dei piedi alternati sul pavimento.



Inverno... sul pentagramma

🎵 Ora, con l'utilizzo di semplici strumenti musicali (contenitori con ovatta, bicchieri e cucchiaini di plastica) realizzati con materiale di recupero, musiciamo le stagioni.

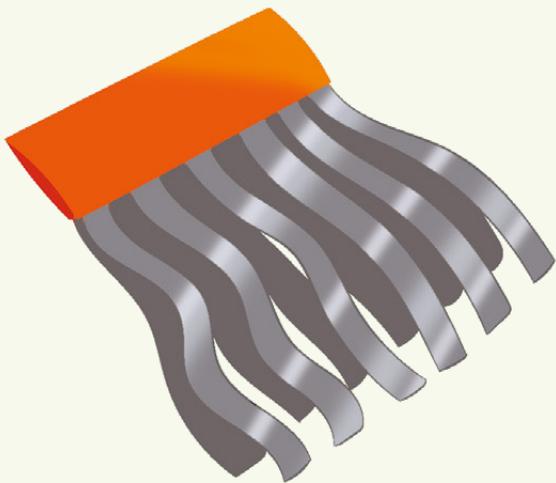


Haiku d'inverno

Languore d'inverno:
nel mondo di un solo colore
il suono del vento.

Basho

Realizzare un ventofono con un sacchetto di rifiuti, ritagliato a strisce e fissato nella parte superiore con un cartoncino.



Sottofondo musicale:

Per tutta la durata della poesia muovere il ventofono da destra verso sinistra e viceversa, accompagnato anche da imbuti in cui i bambini soffiano in sequenza.



- Ascolta "L'inverno" di Antonio Vivaldi e rappresenta con i colori le tue sensazioni. Completa il disegno con una breve poesia sull'inverno.

Natale nell'arte



Gentile da Fabriano, *l'Adorazione dei Magi*

INTERPRETO

🔴 Osserva il dipinto e rispondi.

- Cosa stanno facendo i tre Magi?
- Quali altri personaggi sono presenti nel dipinto?
- Come sono i loro vestiti?
- Tutti portano doni, alcuni hanno con sé degli animali. Li riconosci?
- Qual è il colore predominante del quadro?

I Magi

Albeggiava. Come granelli di fuliggine, l'alba spazzava le ultime stelle dalla volta celeste.

E della innumerevole folla solo i Magi
 Maria lasciò entrare nella cavità della roccia.
 Lui dormiva, tutto splendente, in una culla di quercia,
 come un raggio di luna dentro il cavo d'un tronco.

Boris Pasternak



Angelico, *Adorazione del Bambino*

Nel dipinto a lato, la Natività è composta dal Bambino al centro e le figure disposte attorno a lui in atto di adorazione. Vi sono rappresentati, da sinistra, Santa Caterina d'Alessandria, la Vergine, San Giuseppe e San Pietro Martire. Sul tetto della capanna sono presenti gli angeli e sullo sfondo fanno da confine il bue e l'asinello.



Masaccio, *Adorazione dei Magi*

INTERPRETO

➤ Osserva il dipinto e rispondi.

- I due dipinti rappresentano la nascita di Gesù Bambino.
- Dove è ambientato l'evento?
- Quale dei due dipinti ti dà l'idea della semplicità?
- Quali personaggi riconosci nel primo dipinto? E nel secondo?
- Quali dei due dipinti preferisci? Perché?

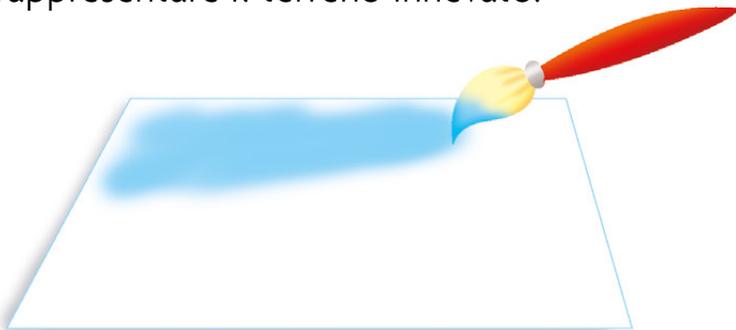
CONOSCO L'AUTORE

➤ **Dividetevi in tre gruppi, scrivete la biografia dei tre artisti riflettendo anche sulle loro opere. Poi scambiatevi le vostre impressioni.**

TECNICHE E CREATIVITÀ

Alberi di carta velina

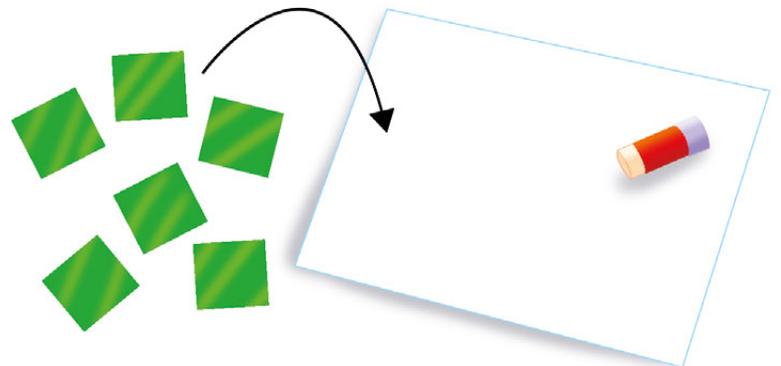
- 1** Dipingete un cielo azzurro con gli acquerelli, lasciando bianca la base del foglio, per rappresentare il terreno innevato.



MATERIALE

- acquerelli
- pennelli
- colla
- carta velina verde
- avanzi di fogli colorati
- punzonatrice
- forbici

- 2** Mentre i colori si asciugano, ritagliate tanti quadrati di carta velina, incollateli su vari fogli bianchi, ricoprendo l'intero foglio, e aspettate che la colla asciughi bene.



- 3** Girate poi i fogli e disegnate, sul lato bianco, dei triangoli quindi ritagliateli e incollateli sul foglio che avete colorato con gli acquerelli.



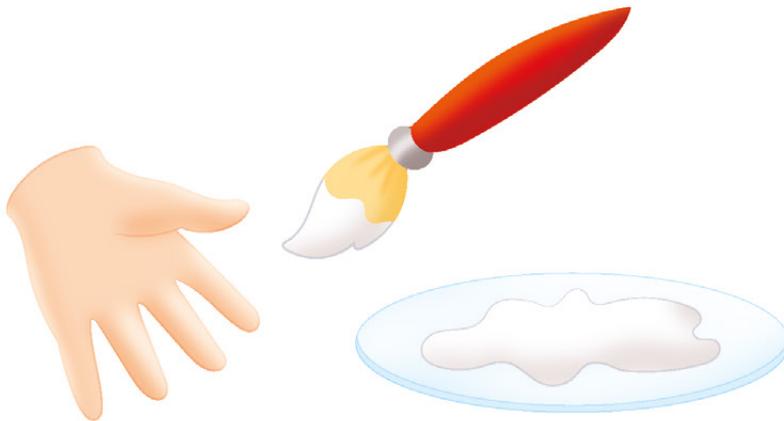
- 4** Con la punzonatrice ricavate dagli avanzi dei fogli colorati tante palline, che incollerete sui vostri alberelli.



TECNICHE E CREATIVITÀ

Palline dipinte a mano

- 1** Mettete un po' di colore bianco nel piattino e intingete il pennello, quindi ricoprite di bianco tutto il palmo della vostra mano. In questa fase è consigliabile lavorare in coppia.



- 2** Con molta attenzione impugnate la pallina nella mano e lasciate le impronte delle dita, stando ben attenti a non muoverle troppo.



MATERIALE

- palline trasparenti in plastica
- colore acrilico bianco
- pennello
- pennarelli indelebili di vari colori
- un piattino
- glitter in polvere

- 3** Con i pennarelli indelebili disegnatte dettagli per personalizzare i vostri pupazzi di neve (sciarpa, cappello, naso, occhi, bocca) e alla base della pallina scrivete il vostro nome. Quando i colori saranno ben asciugati, riempite la pallina con la polvere di glitter o con qualsiasi altro materiale "scintillante".



Marzo

Nei boschi, da sera a mattina,
 si schiudono fresche sorprese:
 leggero sui prati cammina
 Marzo, incantevole mese.
 Ancora non c'è l'usignolo
 ricolmo di note e di trilli,
 ma lungo le rive e nel bosco
 già fremono e parlano i grilli.
 E, guarda, la siepe s'è desta
 coperta di fiori, odorosa:
 il pesco s'ammanta di festa
 schiudendo i suoi petali rosa.
 C'è pioggia, c'è vento, c'è sole:
 è Marzo, ogni cosa ha un incanto;
 è Marzo che piange e non vuole,
 che mostra il sorriso tra il pianto.

A. de Musset, *I giorni più belli*

🔴 Rispondi.

- Perché marzo è un mese incantevole?
- L'espressione "Marzo mostra il sorriso tra il pianto" vuol dire che in questo mese:
 - il sole fa capolino tra la pioggia
 - la gente ride e piange

🔴 Evidenzia le rime della poesia usando colori diversi.

- I versi sono in rima:
 - baciata
 - alternata
 - incrociata

🔴 Dopo aver letto il testo poetico e aiutandoti con l'immagine, scrivi anche tu una poesia sulla primavera. Puoi incominciare così:

Primavera

Il vento portò il profumo delle viole
 le margherite sorrisero al sole
 le timide campanule giocarono a nascondino
 tra gli alberi e l'erba del giardino.

.....

.....

.....

Annunci di primavera

Ecco la primavera.

Sul cielo ancora freddo, ma alto e nitidissimo riappare qualche volo di rondine. Il sole scende nel cortiletto, indugiando negli angoli umidi, verdognoli di muschio, dove resta qualche rimasuglio di neve ghiacciata.

I davanzali di granito, resi bruni dall'umido, riprendono la loro tinta chiara.

Sulle grigie cime del noce dell'orto vicino, gli estremi rami sottili si squarciano per lasciar uscire le gemme di un bel giallo verdognolo e delicato.

Di mattina all'aurora la brezza ancora fredda porta sottili fragranze di mandorli fioriti, di siepi rinverdite lungo i margini del fiume, di sambuchi galleggianti sulle acque, di grani nascenti.

Grazia Deledda



► Descrivi anche tu sul quaderno la primavera: fiori, canti di uccelli, prati, cielo luminoso utilizzando opportunamente i dati sensoriali per esprimere lo spettacolo magico della natura.

► Fai un acrostico con la parola PRIMAVERA, utilizzando parole che ricordano la primavera.

P

R

I

M

A

V

E

R

A



Gustav Klimt, *Il giardino fiorito*

INTERPRETO

🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

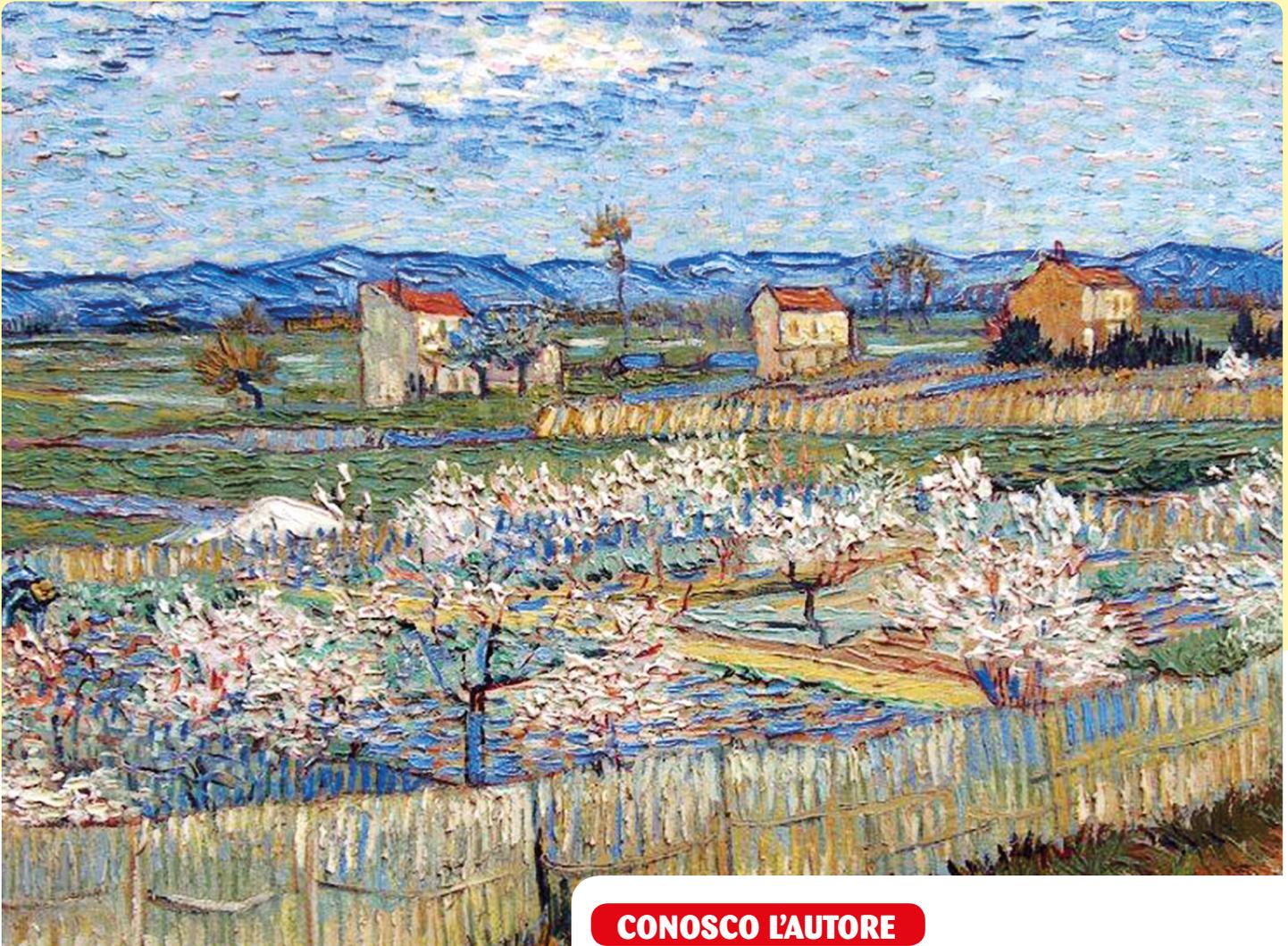
- Quali fiori ha rappresentato l'artista?
- Che cosa ti colpisce di più in questo dipinto?
- La ricchezza e la varietà dei colori
- La grande quantità di foglie
- La vivacità della natura
- Quali colori ha utilizzato l'artista?

PICCOLI ARTISTI

- 🔍 Prendendo spunto dal dipinto di Gustav Klimt, disegna un giardino fiorito.

CONOSCO L'AUTORE

Gustav Klimt nacque nel 1862 a Vienna. Fu tra i giovani artisti della "Secessione Vienne- se" che Klimt iniziò la sua ascesa. Già nelle sue prime opere fu chiara la sua originalità, data dalla fusione di diversi materiali e arti, come architettura, collage, mosaico, pittura e disegno. Usò moltissimo l'oro, probabilmente perché affascinato dai mosaici bizantini, ammirati a Ravenna. Egli dipingeva accostando sapientemente i colori tra loro e tratteggiando linee morbide ed eleganti. Fu uno dei maggiori esponenti dell'"Art Nouveau" (stile "Liberty" in Italia).



V. Van Gogh, *Campagna in primavera*

INTERPRETO

🔍 Osserva il dipinto e rispondi.

- Che cosa rappresenta il dipinto?
 - Che cosa vedi in primo piano?
 - E in secondo piano?
 - Cosa c'è sullo sfondo?
 - Quali colori ha utilizzato l'artista?
 - Come ti sembrano le pennellate?
- tratti vigorosi linee morbide

DALL'IMMAGINE AL TESTO

- 🔍 Immagina di vivere in una di quelle case rappresentate nel dipinto e racconta sul quaderno una giornata particolare.

CONOSCO L'AUTORE

Vincent Van Gogh nacque in Olanda nel 1853. Tutta la sua arte fu espressione del suo disagio interiore. Van Gogh sentiva il bisogno di esprimere ciò che aveva dentro trasfigurando la realtà. Non era dunque importante descrivere in modo oggettivo, ma rappresentare visivamente il significato di ciò che si dipinge attraverso le emozioni. Gli elementi che caratterizzano le sue opere sono l'accentuazione dei colori e la drammaticità dei contenuti. Le sue pennellate sono caratterizzate da un tratto forte, interrotto e punteggiato. La sua ispirazione arriva quasi certamente dalla vicinanza ai neo-impressionisti, dall'osservazione delle stampe giapponesi (in particolare da riproduzioni di Hokusai) e dall'uso della tecnica definita "punto e tratto".

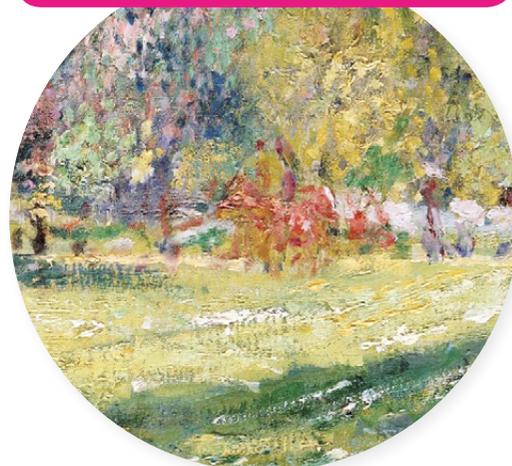
Dentro il quadro

Questo è uno dei tre scorci del Parco Monceau di Parigi, dipinti da Claude Monet nella primavera del 1876. Questo dipinto fu esposto nella mostra impressionista del 1877. Monet, per realizzarlo, posizionò il cavalletto in modo che la composizione fosse inquadrata dalla vegetazione ai lati e dalle case sullo sfondo.



Claude Monet, *Paesaggio: Il Parc Monceau*

OCCHIO AL DETTAGLIO



🔍 Osserva il dipinto e rispondi alle domande.

Quali elementi ti fanno capire che è primavera?

.....

Quale elemento appare in primo piano?

.....

Quali sono i colori prevalenti?

.....

La fonte di illuminazione è naturale o artificiale?

.....

Quali emozioni suscita in te questo dipinto?

.....

.....

.....

🔍 Osserva il particolare nel riquadro e rispondi alle domande.

- Quali elementi ti sembra di riconoscere?

.....

- Come sono i contorni delle figure?

.....

- Quali colori sono stati usati?

.....

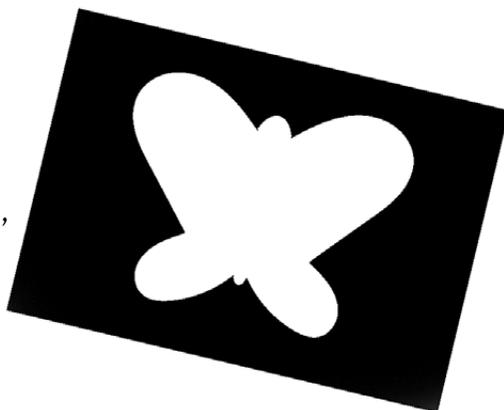
TECNICHE E CREATIVITÀ

Ombre di farfalle e gessetti

MATERIALE

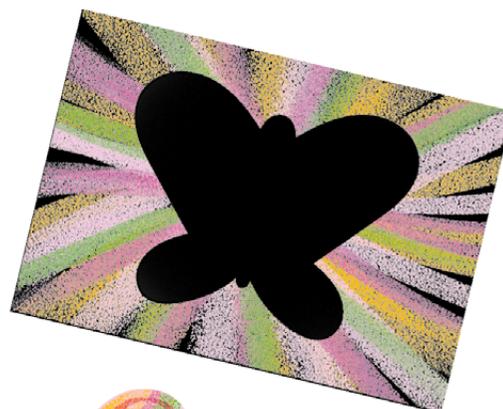
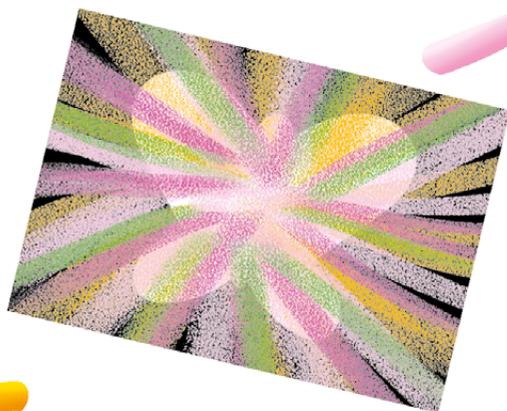
- cartoncino nero
- cartoncino bianco
- gessetti colorati
- matita
- forbici
- scotch

1 Sul cartoncino bianco disegnate la sagoma di una grande farfalla, poi ritagliatela e posatela al centro del cartoncino nero, fissandola delicatamente, sul retro, con poco scotch.



2 Cominciando dal centro del cartoncino, cominciate a colorare con i gessetti, usando vari colori. Colorate anche la farfalla.

3 Sollevate poi delicatamente la farfalla, senza strapparla. Lì dove c'era la farfalla sarà rimasta la sua ombra scura.



4 Con i gessetti, ripassate i bordi della farfalla ritagliata in precedenza. Piegate poi le ali verso l'interno e con lo scotch fissate il corpo ad una estremità del cartoncino. Trattegiate con il gessetto bianco l'ombra della farfalla per disegnarne il volo.





Sonorizziamo la poesia

Paesaggio

Gli alberi del giardino **1**
si stagliano nell'aria lieve della sera
come se fossero dipinti
sopra una seta **fin**a.

Il bell'uccello grigio che si dondola **2**
sul ramo di un pesco fiorito
si guarda bene dal turbare il silenzio
foss'anche con un grido **soltanto**;

tutto è sonno, **3**
e la luna che si specchia
nell'acqua del lago
è come esile barca
in mezzo a un prato illuminato d'oro.

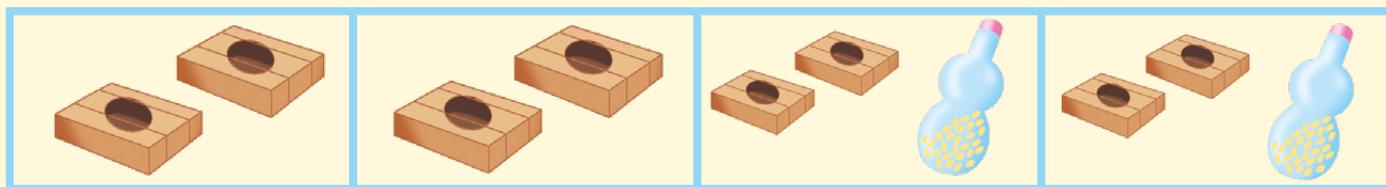
Tristan Kluigio

1. Pizzicare gli elastici tesi su scatole di cartone e di plastica fino alla parola **FINA**.
2. Continuare a pizzicare gli elastici e aggiungere l'onomatopea **CIP CIP** fino alla parola **SOLTANTO**.
3. Continuare a suonare gli strumenti precedenti e aggiungere fino alla fine il movimento lento di un mazzo di chiavi.



Primavera... sul pentagramma

🎵 Ora, con l'utilizzo di semplici strumenti musicali (scatole con elastici, bottigliette con riso, bicchieri con lenticchie, carta velina) realizzati con materiale di recupero, musichiamo le stagioni.



Haiku di primavera

Cadono i fiori di ciliegio
sugli specchi d'acqua della risaia:
stelle,
al chiarore di una notte senza luna.

Yosa Buson

Realizzare un risofono mettendo del riso all'interno di tubi di plastica dura.



Sottofondo musicale:

Per tutta la durata della poesia suonare il risofono muovendolo da destra verso sinistra.

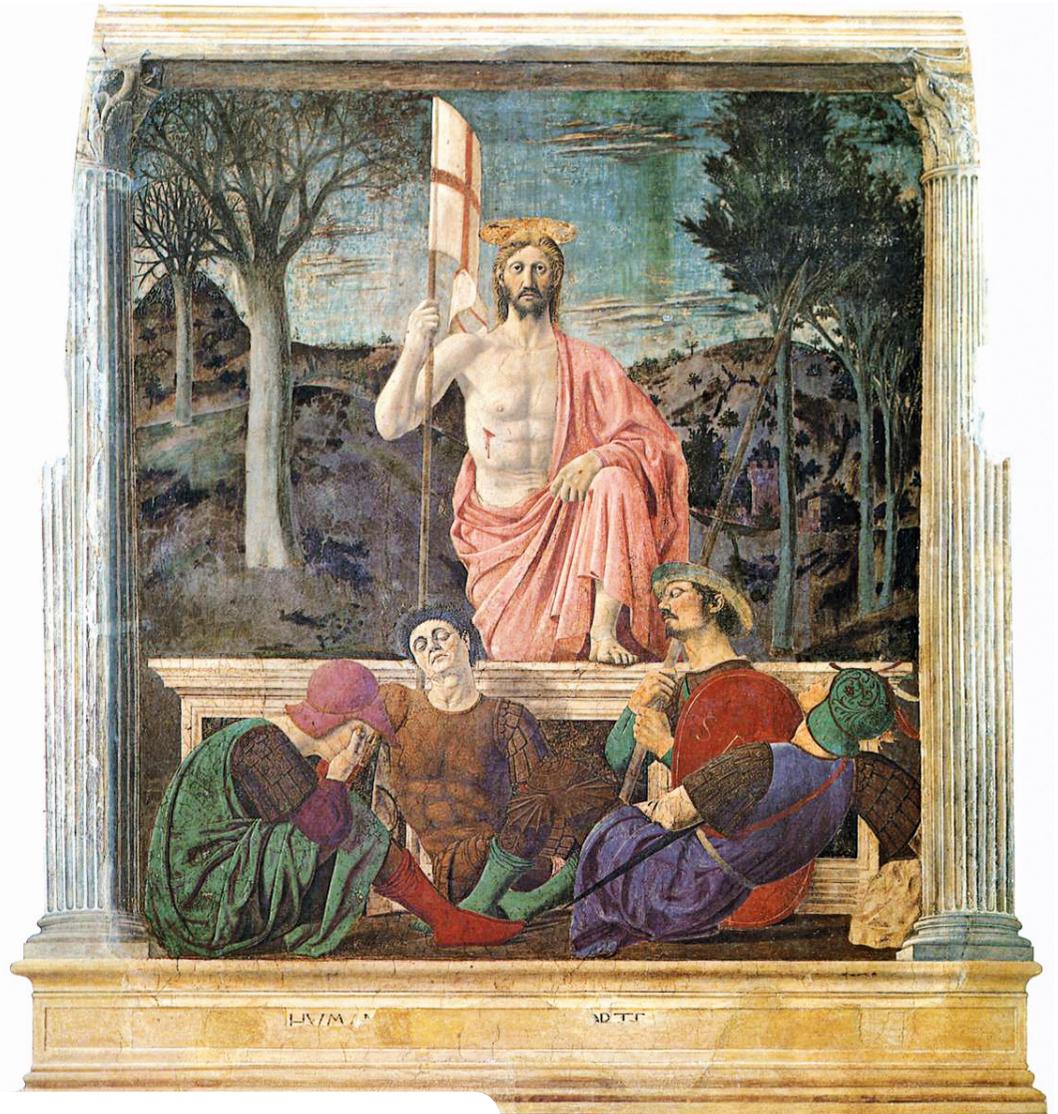
Contemporaneamente un gruppo di bambini battono una matita su un bicchiere di vetro.



- Ascolta "La Primavera" di Antonio Vivaldi e rappresenta con i colori le tue sensazioni. Completa il disegno con una breve poesia sulla primavera.

Pasqua nell'arte

Il soggetto del dipinto è Cristo risorto dal luogo dove era stato sepolto, mentre attorno a lui quattro soldati dell'esercito romano stanno dormendo. La figura di Cristo posta al centro divide in due il paesaggio.



Piero della Francesca, *Resurrezione*

🔴 Osserva il dipinto e rispondi alle domande.

Cosa vedi alla sinistra di Gesù?

.....
E alla sua destra?

.....
Quali differenze noti tra le due parti?

.....
Cosa fanno le guardie?

.....
Quali colori predominano nel dipinto?

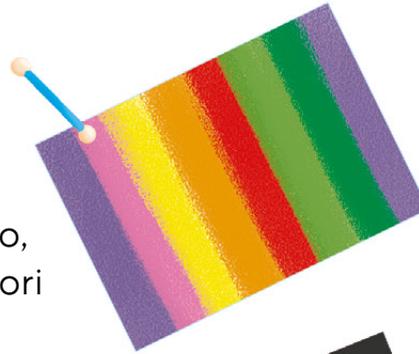
TECNICHE E CREATIVITÀ

La campana con la Scratch Art

MATERIALE

- cartoncino bianco
- pastelli a cera
- cotton fioc
- tempera nera
- pennello
- ciotolina
- acqua
- un oggetto appuntito

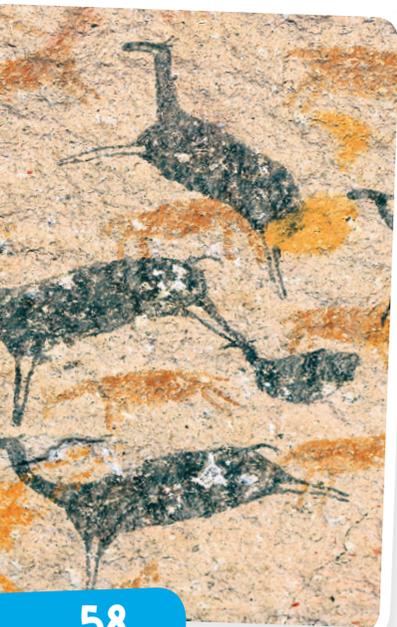
1 Colorate con i pastelli a cera tutto il cartoncino bianco, creando un arcobaleno, fino a riempire il foglio. Quando sarà completamente colorato, usate i cotton fioc per smussare i colori e legare tra loro le fasce di colore.



2 Intingete il pennello nella tempera nera, non molto diluita, e ricoprite interamente la superficie colorata. Lasciate asciugare bene.



3 Quando la tempera sarà ben asciutta, cominciate a grattare la superficie con un oggetto appuntito (potete anche usare il retro di un pennello), disegnando la sagoma di una campana. Grattate poi l'interno per disegnare le decorazioni. Scrivete anche un augurio di Buona Pasqua. Grattando via il nero dalla superficie, emergeranno i colori che renderanno la vostra campana molto suggestiva.



La Scratch Art o arte del graffito

Il **graffito** è una tecnica pittorica, che consiste nel “graffiare” (scratch) con una punta uno strato di colore fino a rivelare il colore sottostante; si ottiene così un segno deciso, ma che può essere anche molto delicato a secondo dei materiali usati. Per la sua semplicità, la tecnica è stata praticata fin dall'antichità e abbiamo ancora oggi reperti archeologici di grande valore. I primi ritrovamenti risalgono alla preistoria, quando gli uomini tracciavano, con pietre appuntite, graffiti sulle rocce o sulle pareti delle grotte a scopo decorativo o cerimoniale. I Greci usarono questa tecnica nella realizzazione di vasi di terracotta.

TECNICHE E CREATIVITÀ

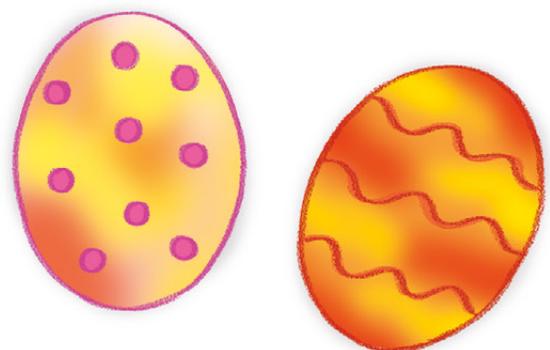
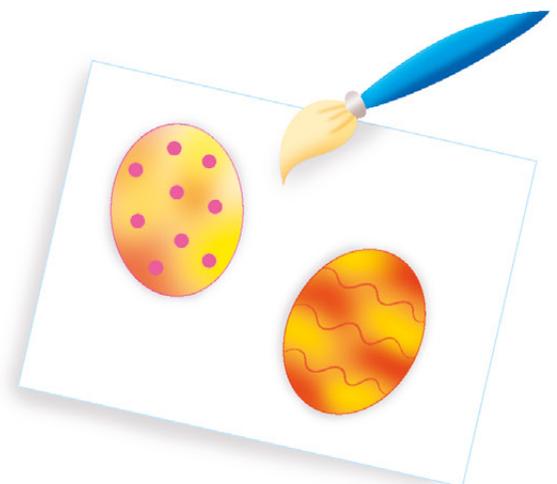
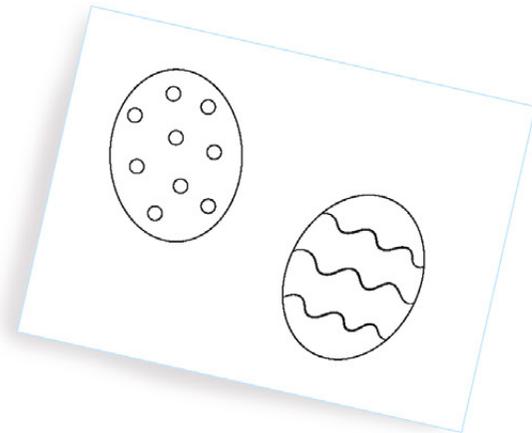
Uova di Pasqua con colla e sale

Con un po' di colla bianca e comune sale da cucina potrete creare delle forme incredibili. È come una vernice tridimensionale dalla consistenza irregolare. Queste uova di Pasqua dipinte con il sale possono essere un allegro lavoretto per la Pasqua, da trasformare in quadretto o da utilizzare su di un biglietto di auguri.

MATERIALE

- cartoncino
- matita
- colla vinilica
- sale da cucina
- bicchieri
- tempera liquida o coloranti alimentari
- pennelli

- 1 Disegnate con la matita il vostro uovo di Pasqua sul cartoncino e quando sarete soddisfatti della sua forma ripassate tutte le linee con la colla. Cospargete poi una quantità generosa di sale, assicurandovi di coprire bene tutta la colla. Non c'è bisogno di aspettare che si asciughi. Non appena avrete aggiunto il sale, sollevate con cura il foglio di carta e lasciate cadere il sale in eccesso. Non toccate il retro del foglio per togliere il sale, rischiereste di fare cadere anche la colla.
- 2 Successivamente, preparate i colori nei bicchieri, usando 5 parti di acqua per ogni parte di colore, per avere colori brillanti ma dalle tonalità pastello. Meno acqua si agghiongerà, più forti e decisi saranno i colori. Immergete un pennello nella pittura, quindi tamponate molto delicatamente il pennello sul sale. Sperimentate cosa succede quando mettete colori diversi uno accanto all'altro: i colori tenderanno a mescolarsi creando meravigliose sfumature.
- 3 Quando avrete finito di dipingere le uova, lasciatele asciugare bene, senza toccarle, per uno o due giorni. Il sale e la colla rimarranno gonfi per un incredibile effetto 3D.



L'estate

Pianura d'oro, ranuncoli, campo
che ondeggia leggermente. Con argentea
serenità fa tremolare il pioppo
un venticello: si dondola il cielo.

Viene la vespa, viene, annusa un poco,
brontola e si dirige sulla rosa
canina, che adirata si ritrae.
L'estate è rossa, ma gracile ancora.

A. Jozef, *Poesie*, Lerici

Rispondi.

- Che cosa rende "d'oro" la pianura?
.....
.....
- Un venticello fa tremolare il pioppo
con "argentea serenità". Che cosa
lo rende color argento?
.....
.....
- Perché l'estate è rossa?
.....
.....

• Dopo aver letto il testo poetico e aiutandoti
con l'immagine, scrivi anche tu una poesia
sull'estate. Puoi incominciare così:

L'estate

Ecco l'estate col sole splendente
i campi di spighe dorate
il mare azzurro infinito

.....
.....
.....

Era mezzogiorno

Splendeva un sole ardentissimo. Non stridore di cicale, non canto di uccello, non volo di farfalla, non voce, non moto né vicino né lontano. Ogni cosa era quieta.

Pareva che la natura dormisse. Allora la campagna s'anima tutta d'una vita fantastica, come di notte.

Si sentono suoni indefiniti, come di lunghe grida lontane, soffi, fruscii, qui, là, non si sa dove, da ogni parte: pare che nell'aria ci sia qualcuno o qualcosa che fluttua e che s'agita.

S'avvicina, si scosta, ritorna, ci rasenta, s'allontana: si direbbe che vi sono degli essere invisibili che stanno macchinando qualcosa.

Ad un tratto si sente un acuto ronzio d'insetto.

Passa, poi torna silenzio.

Sbuca una lucertola, si ferma, par che stia a sentire, è come impaurita da quel silenzio, scappa via.

La campagna ha qualche cosa di solenne e di triste, come un mare solitario.

E. De Amicis, *Vita Militare*, Treves

Quali dati sensoriali sono presenti nel testo?
Rileggi il testo e rappresentalo in un dipinto.



Marc Chagall, *Campo di grano in un pomeriggio d'estate*

INTERPRETO

➤ Osserva il dipinto e rispondi.

- Che cosa rappresenta il dipinto?
- Quali elementi lo caratterizzano?
- Quali colori ha utilizzato l'artista?
- Quali colori prevalgono?
- Che cosa ti colpisce di più in questo dipinto?

PICCOLI ARTISTI

- Prendendo spunto dal dipinto, illustra un campo di grano inserendo nuovi elementi.

CONOSCO L'AUTORE

Marc Chagall nacque nel 1887 in un villaggio dell'attuale Bielorussia. La sua arte non segue un particolare stile pittorico. Chagall si ispirava principalmente alla sua infanzia in Russia e alla vita quotidiana dei villaggi. Nonostante la sua vita sia stata difficile e abbia dovuto affrontare molti dolori, le sue opere sono caratterizzate da colori brillanti e vivaci, da pennellate semplici e gioiose. Il colore, per lui, è infatti un elemento fondamentale, attraverso cui comunicare le proprie emozioni, l'amore per la vita. Le immagini quasi infantili e i toni vivaci creano nelle sue opere un'atmosfera quasi fiabesca.



Piet Mondrian, *Notte d'estate*

INTERPRETO

► Il dipinto rappresenta una notte estiva carica di colori e di luci in una atmosfera magica.

- Quali sensazioni provi osservando il dipinto?
- Quali elementi sono raffigurati?
- I colori che ha utilizzato l'artista sono:
 - caldi
 - freddi
 - caldi e freddi

DALL'IMMAGINE AL TESTO

► Dipingi anche tu una notte d'estate utilizzando la tecnica artistica che maggiormente preferisci.

CONOSCO L'AUTORE

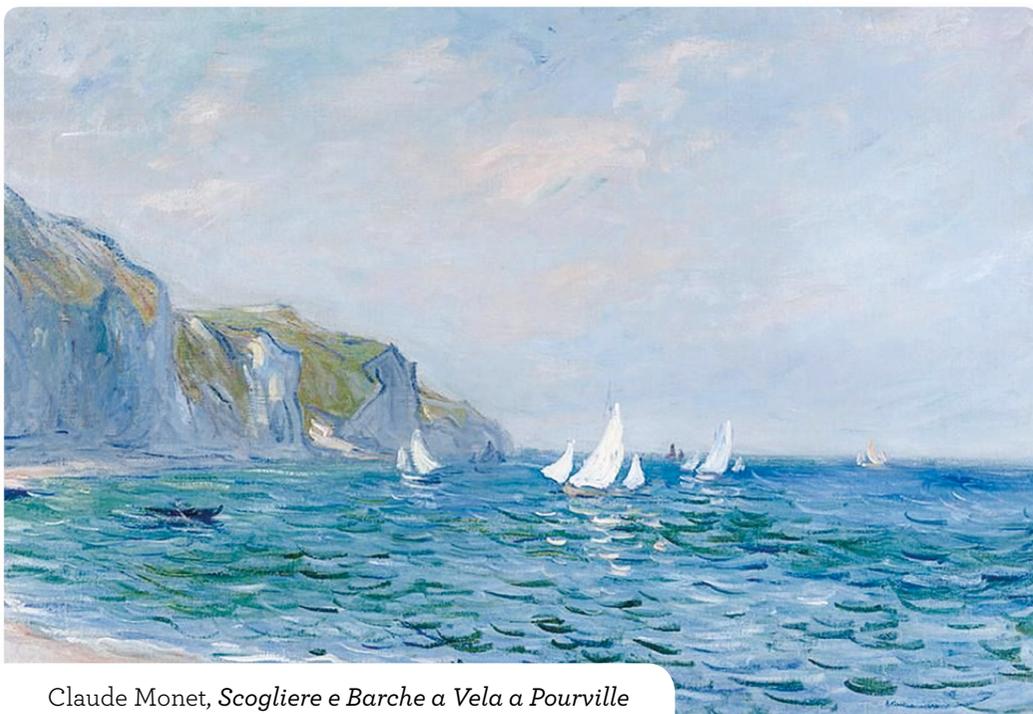
Piet Mondrian nacque nel 1872, nel villaggio olandese di Amersfoort (Utrecht). All'inizio, Piet Mondrian disegnava e dipingeva i paesaggi del luogo in cui viveva e si sforzava di rendere i suoi lavori quanto più realistici possibile. Nel 1911, fu affascinato dallo stile di due pittori, Braque e Picasso, si trasferì a Parigi e si avvicinò ad un nuovo stile pittorico. Mondrian non dipinse più alberi realistici ma ne raffigurò solo le linee curve e oblique. I suoi dipinti stavano diventando astratti. Nel 1920, decise poi di dipingere solo linee verticali e orizzontali e di usare solo i colori primari oltre al nero per le linee e al bianco per il fondo. Era diventato il padre dell'astrattismo geometrico.

Galleria di immagini

🔴 Osserva questi dipinti e realizza un paesaggio estivo utilizzando differenti tecniche artistiche (disegno, collage, stampini...) e materiali vari (stoffa, carta, foglie...).



Van Gogh, *La siesta*



Claude Monet, *Scogliere e Barche a Vela a Pourville*

Dentro il quadro

Questo dipinto, realizzato con olio su tela, rappresenta un paesaggio di campagna in una giornata molto ventosa di luglio. Si dice che questa sia stata l'ultima tela dipinta da Van Gogh, poco prima della sua morte.



Vincent Van Gogh, *Campo di grano con cipressi*

OCCHIO AL DETTAGLIO



🔍 **Osserva il particolare nel riquadro e rispondi alle domande.**

🔍 **Osserva il dipinto e rispondi alle domande.**

- Che cosa puoi osservare in primo piano?

.....

- E in secondo piano?

.....

- Quali colori sono stati usati per realizzare il campo e gli alberi?

.....

- Quali tipi di linee prevalgono?

.....

- Quali emozioni suscita in te questo dipinto?

.....

.....

.....

.....

- Il quadro è stato dipinto in una giornata ventosa. Quale particolare delle nuvole te lo fa capire?

.....

- Come ti sembra la pennellata?

.....

- Quali colori sono stati usati per realizzare il cielo e le nuvole?

.....

.....

.....

TECNICHE E CREATIVITÀ

Fuochi d'artificio con stamping e collage

MATERIALE

- cartoncino blu scuro o nero robusto
- colori a tempera (giallo, rosso, verde, bianco, azzurro)
- piattini
- rotoli di cartone
- immagine di un paesaggio o di una città
- forbici e colla
- glitter dorato o argentato in polvere

1 Disponete un colore in ogni piattino, poi ritagliate un'estremità di ciascun tubo. Create lunghezze diverse per ogni tubo, per poter sovrapporre i colori e creare "effetti speciali". Non posizionate i tubi nei piatti con il colore nella vernice fino a quando non siete pronti per usarle perché le strisce di cartone, dopo essere state per un po' di tempo nella tempera, diventano morbide e si rompono.



2 Quando il materiale sarà pronto, stampate i fuochi d'artificio sul cartoncino, usando un movimento di "rimbalzo e torsione": stampate e girate. Iniziate a stampare prima con la ventola di cartone più grande e stampate su di essa con le ventole via via più piccole. Potete creare anche fuochi d'artificio monocolori senza sovrapposizioni di altri colori. Prima che il colore si asciughi, lasciate cadere un po' di glitter per completare con un effetto scintillante. Poi aspettate che si asciughi.

3 Mentre i colori si asciugano, ritagliate con cura l'immagine di un paesaggio o lo skyline di una città. Se vi va, potreste disegnare un paesaggio e poi ritagiarlo. Quando i colori saranno ben asciutti, incollate l'immagine alla base del cartoncino.



TECNICHE E CREATIVITÀ

Paesaggio marino con tecniche miste

- 1** Cominciate a preparare il mare, utilizzando le tempere bianche e blu. Mescolate i colori e sperimentate vari tipi di pennellate (leggera, a spirale, a tratti brevi...) per ottenere acque lisce o mare in tempesta. Poi lasciate asciugare.



- 2** Preparate ora lo sfondo del vostro quadro, utilizzando gli acquerelli nelle tonalità del blu per ricoprire completamente il secondo foglio. Usate pennellate ampie e create sfumature. Strappate il "foglio del mare" orizzontalmente e, quando il cielo sarà asciutto, incollate i pezzi per far incontrare cielo e acqua.



- 3** Con i ritagli di cartoncino, sagomate tante piccole barche a vela, di diverse dimensioni e incollatele tra le onde, stando attenti a rispettare la prospettiva: le barche più grandi in primo piano, le più piccole sullo sfondo.



MATERIALE

- due fogli bianchi
- ritagli di cartoncino bianco e colorato
- acquerelli
- tempere (bianco, blu)
- ciotoline
- pennelli
- forbici e colla



Sonorizziamo la poesia

Alba d'estate

Il cielo dell'alba **1**
è di un azzurro soave.
Ascolta! Un nido si sveglia,
un altro: è un pigolare
fitto e **diffuso**.

Come un'albicocca **matura 2**
il cielo impallidito **si indora**.
Chi canta per primo?
È un bel **mattino**.
L'estate è **tornata**.

Lhi Pen



1. Fino alla parola **DIFFUSO**, muovere lentamente scatole piene di sassolini e contemporaneamente con la voce imitare il cinguettio degli uccelli.
2. Continuare a suonare lo strumento precedente e a cinguettare e aggiungere un battito di due coperchi di acciaio sulle parole **MATURA, SI INDORA, MATTINO, TORNATA**.

Estate... sul pentagramma

🎵 Ora, con l'utilizzo di semplici strumenti musicali (scatole con sassolini, piccoli contenitori con riso) realizzati con materiale di recupero, musiciamo le stagioni.

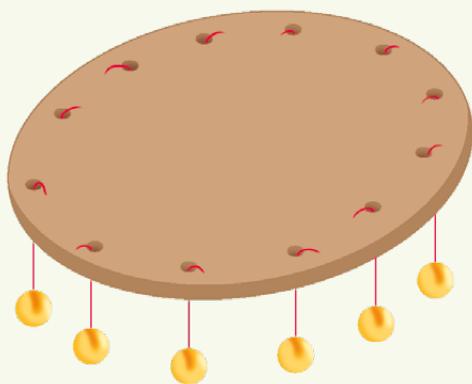


Haiku d'estate

Tra i fiori che si scuriscono
la bianca peonia
cattura la luna.

Katō Gyōdai

Realizzare un tamburello con un piatto di cartone, un filo di lana e dei campanellini. Fare dei fori sul bordo del piatto e inserire dentro il filo di lana con i campanellini.



Sottofondo musicale:

Per tutta la durata della poesia,
suonare il tamburello con
movimenti lenti.



- Ascolta "L'Estate" di Antonio Vivaldi e rappresenta con i colori le tue sensazioni. Completa il disegno con una breve poesia sull'estate.

Il collage polimaterico “alla maniera di Enrico Baj”

Enrico Baj è stato uno scultore, pittore e saggista italiano. Nelle sue opere ha sperimentato nuove tecniche per “dipingere”, utilizzando materiali e colori diversi. Nel ritratto Ermengarda ha utilizzato oggetti tridimensionali di uso comune attraverso una tecnica insolita e divertente: il collage polimaterico, ovvero con più materiali. Perché non provate anche voi? Realizzate un ritratto “alla maniera di Enrico Baj”, dando libero sfogo alla vostra creatività.



Enrico Baj,
Femme au diapason

Cosa ti serve?

- un cartoncino robusto
- matita
- gomma
- colla vinilica
- forbici
- oggetti da riciclare e materiale di risulta: bottoni, stoffe, sugheri, tappi, pasta, fili di lana, spago, nastri, fotografie, plastica, cartoncino...

Come fare?

- 1 Divisi in coppia o in piccolo gruppo, scegliete il soggetto da ritrarre e tracciate uno schizzo sul cartoncino. Confrontatevi poi per selezionare il materiale da utilizzare.
- 2 Cominciate a realizzare lo sfondo, incollando stoffa o carte colorate sul cartoncino e aspettate che la colla sia ben asciutta. Intanto preparate le varie parti del volto, aiutandovi, se necessario, con le forbici.
- 3 Disponete ora le varie parti del viso, provando diverse soluzioni sia nella posizione che nei materiali. Quando sarete convinti del risultato, incollate i vari pezzi, usando abbondante colla.
- 4 Nell'attesa che la colla si asciughi, scegliete un nome per il vostro personaggio. Quando il lavoro sarà terminato, presentatelo agli altri gruppi, motivando le vostre scelte.

La nostra opera d'arte

In questo percorso di arte hai conosciuto tanti artisti, attraverso le loro storie e le loro opere. Hai imparato che l'arte, in tutte le sue forme, parla un linguaggio universale e permette a ciascuno di esprimere il proprio pensiero, le proprie emozioni liberamente.

Ti andrebbe dunque di realizzare la tua opera d'arte? Partiamo da un gioco per scoprire che cosa andrai a realizzare.

Cosa ti serve?

- Cartoncino bianco
- 5 foglietti bianchi
- penna
- matita, gomma
- colori a scelta tra: tempere, acquerelli, pastelli, pastelli a cera, pennarelli
- pennelli e acqua
- ciotoline
- tamponi vari



Come fare?

- 1 Divisi in coppie o in piccolo gruppo, scrivete sui foglietti bianchi un luogo, uno o più personaggi (persone, cose e/o animali), una stagione, una tecnica pittorica, un'emozione da trasmettere. Consegnate poi i foglietti all'insegnante.
- 2 A turno ogni gruppo estrarrà cinque foglietti e partendo da essi progetterà il dipinto da realizzare: cominciate con il predisporre il materiale necessario, in base alla tecnica che vi è capitata, poi decidete insieme come procedere.
- 3 Quando la vostra opera d'arte sarà finita, ricordatevi di firmarla in calce e datele un titolo che esprima pienamente ciò che avete voluto rappresentare.
- 4 Mostrate il vostro lavoro agli altri gruppi e illustrate loro le varie fasi della lavorazione, soffermandovi in particolare sulla tecnica utilizzata.

Il collage polimaterico “alla maniera di Enrico Baj”

- Quale parte del lavoro ti è piaciuta di più?
.....
- In quale parte del lavoro sei stato bravo?
.....
- In cosa credi di dover migliorare?
.....

Quanto ti è piaciuta questa attività?	  
Come valuti il tuo lavoro?	  
Qual è il tuo stato d'animo alla fine del lavoro?	  
Come ti sei sentito a lavorare in gruppo?	  

La nostra opera d'arte

- Quale parte del lavoro ti è piaciuta di più?
.....
- In quale parte del lavoro sei stato bravo?
.....
- In cosa credi di dover migliorare?
.....

Quanto ti è piaciuta questa attività?	  
Come valuti il tuo lavoro?	  
Qual è il tuo stato d'animo alla fine del lavoro?	  
Come ti sei sentito a lavorare in gruppo?	  