**VIVA CHI LEGGE 5 – ARDEA EDITRICE**

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE**

**CURRICOLO D’ITALIANO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competenze chiave | Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 | La comunicazione nella madrelingua è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero. |
| **Profilo dello studente.**  Profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione | Indicazioni nazionali per il curricolo | Dimostra una **padronanza della lingua italiana** tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Obiettivi di apprendimento  ITALIANO | Attività e contenuti  ITALIANO |
| **Ascolto e parlato** | | |
| * L’alunno partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo...) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti in un registro il più possibile adeguato alla situazione. * Ascolta e comprende testi orali “diretti” o “trasmessi” dai media, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. | * Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi. * Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un’esposizione (diretta o trasmessa); comprendere lo scopo e l’argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini ...). * Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l’ascolto. * Comprendere consegne e istruzioni per l’esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche. * Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente. * Raccontare esperienze personali o storie inventate, organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l’ordine cronologico e logico, inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. * Organizzare un semplice discorso orale su un tema affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un’esposizione su un argomento di studio, utilizzando una scaletta. | **Attività varie relative a:**   * Parlato spontaneo * Parlato pianificato * Testi trasmessi dai media * Prosodia |
| **Lettura** | | |
| * Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui; ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi. * Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l’infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali. * Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l’apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell’esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica. | * Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce. * Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all’inizio e durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione. * Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un’idea del testo che si intende leggere. * Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un’idea dell’argomento e trovare spunti di riflessione per parlare o scrivere. * Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe, ecc.) per scopi pratici o conoscitivi, applicando tecniche di supporto alla comprensione (quali, ad esempio: sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi, ecc.). * Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un’attività, per realizzare un procedimento. * Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l’invenzione letteraria dalla realtà. * Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea, e semplici testi poetici, cogliendone il senso, le caratteristiche formali più evidenti, l’intenzione comunicativa dell’autore, ed esprimendo un motivato parere personale. | * Lettura e comprensione del senso globale dei vari tipi di testi letti (informativi, espressivi, pragmatici), individuando le informazioni essenziali e le loro relazioni. * Rappresentazione grafica (tramite mappe, schemi, tabelle…) dei concetti individuati in un testo e le loro relazioni.     **TESTI ESPRESSIVI**   * Lettura espressiva, con rispetto della punteggiatura. * Lettura e riconoscimento di testi appartenenti a generi letterari diversi, individuandone gli elementi caratterizzanti:   • il diario  • il mito  struttura (tempi, luoghi, personaggi, avvenimenti) – collocazione storico-geografica – interpretazione e valori simbolici  • la favola struttura (tempi, luoghi, personaggi, trama) – linguaggio - morale  • la lettera:  struttura (introduzione, parte centrale, conclusione, PS….) – linguaggio in relazione al destinatario. La lettera con la posta elettronica  • Il racconto umoristico, di avventura, di fantascienza, fantasy, verosimile, di suspense…  **La poesia**   * Comprensione di semplici testi poetici cogliendone i contenuti principali e riconoscendo le figure di suono, di significato, di sintassi. * Accostamento all’opera di alcuni autori (es. Carducci, Pascoli, Leopardi, Manzoni).   **TESTI INFORMATIVI**  **La cronaca**  • Analisi della struttura di un giornale e della tipologia degli articoli, in particolare della cronaca  • La prima pagina del giornale  • La struttura del titolo: occhiello, titolo, sommario  • Lettura dell’articolo e riconoscimento delle 5 W (che cosa, chi, dove, quando, perché)  • La struttura della cronaca e produzione della schema (sommario e capoversi)  **TESTI PRAGMATICI**   * Attività di fruizione di testi pragmatici per individuarne la struttura:   • **testi persuasivo/informali**: il testo pubblicitario: scopo, destinatario, individuazione di alcune figure retoriche già individuate per lo studio della poesia (metafore, similitudini, anafore…)  • **testi regolativi e testi pratico-strumentali** (il volantino, la ricetta, …): scopo, emittente, destinatario, linguaggio  • **testi di argomentazione dialettica**  (testi argomentativo-persuasivi):  • individuazione del problema  • riconoscimento della tesi  • classificazione, evidenziando una tipologia di  argomenti o prove pro o contro la tesi, conclusioni. |
| **Scrittura** | | |
| * Scrive testi corretti nell’ortografia, chiari e coerenti, legati all’esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. | * Raccogliere le idee e organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un’esperienza. * Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali, relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. * Scrivere lettere indirizzate a destinatari noti, lettere aperte o brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico o per il sito web della scuola, adeguando il testo ai destinatari e alle situazioni. * Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d’animo sotto forma di diario. * Rielaborare testi (ad esempio: parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura. * Scrivere semplici testi regolativi o progetti schematici per l’esecuzione di alcune attività (ad esempio: regole di gioco, ricette, ecc.). * Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio. * Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie). * Sperimentare liberamente, anche con l’utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l’impaginazione, le soluzioni grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali. * Produrre testi corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi. | **TESTI INFORMATIVI**   * Produzione di testi informativi, partendo da una mappa che renda evidenti le relazioni logiche, spaziali e temporali che legano i concetti. * Riuso della struttura della cronaca e produzione. * Produzione di cronache relative ad argomenti legati a esperienze personali, finalizzate, eventualmente, alla produzione di un giornalino di classe.   **TESTI ESPRESSIVI**   * Produzione di testi, secondo la struttura individuata dei diversi generi letterari:   • il diario  • il mito  • la favola  • la lettera  • racconto umoristico, di avventura, di fantascienza, fantasy, verosimile, di suspense…  **TESTI PRAGMATICI**   * Attività di produzione di testi pragmatici, secondo la struttura individuata: * testi persuasivo/informali: il testo pubblicitario; produzione di semplici messaggi pubblicitari (preferibilmente in relazione a problematiche di tipo sociale) usando le tecniche studiate * testi regolativi e testi pratico-strumentali: produzione di volantini, manifesti, inviti, ecc. per eventi scolastici * testi di argomentazione dialettica (testi argomentativo-persuasivi):   • Formulazione di una tesi in relazione a un problema e ricerca di argomenti a sostegno della tesi.  • Conseguente stesura del testo argomentativo- persuasivo con la seguente struttura:  • premessa  • tesi  • prove a sostegno della tesi  • conclusione |
| **Acquisizione ed espansione del lessico produttivo e ricettivo** | | |
| * Capisce e utilizza nell’uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio. * È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo). | * Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso). * Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). * Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l’accezione specifica di una parola in un testo. * Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l’uso e il significato figurato delle parole. * Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. * Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione. | * Arricchimento del lessico, attraverso la lettura dei testi proposti e riutilizzo dei diversi termini nei propri testi. |
| **Elementi di grammatica esplicita e riflessione sulla lingua** | | |
| * Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all’organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi. * Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche lessicali; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative. | * Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo. * Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte). Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). * Riconoscere la struttura del nucleo della frase semplice (la cosiddetta frase minima): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo. Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come: e, ma, infatti, perché, quando). Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori. | * Riflessione sul testo (la punteggiatura, i capoversi, i paragrafi). * Riflessione sulla frase (le frasi coordinate e subordinate; il Gruppo Soggetto e il Gruppo Predicato; la frase minima e i principali complementi; l’attributo e l’apposizione). * Rappresentazione grafica della struttura della frase con la visualizzazione dei rapporti che legano le varie parti. * Riflessione sulle parti del discorso (il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, il verbo, l'avverbio, l'interiezione, la preposizione, la congiunzione). * Riflessione sull’etimologia delle parole per individuarne la provenienza dalla lingua latina e per cogliere relazioni di significato tra le parole. |

**CURRICOLO DI**

**ARTE E IMMAGINE - MUSICA - ED. FISICA**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Competenze chiave | Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 | **Consapevolezza ed espressione culturale** riguarda l’importanza dell’espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un’ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. |
| **Profilo dello studente.**  Profilo delle competenze al termine del primo ciclo di istruzione | Indicazioni nazionali per il curricolo | In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Obiettivi di apprendimento  **ARTE E IMMAGINE** | Attività e contenuti  **ARTE E IMMAGINE** |
| Esprimersi e comunicare | | |
| * L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | * Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. * Trasformare immagini e materiali, ricercando soluzioni figurative originali. * Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. * Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte. | * Riproduzione delle opere di alcuni autori, utilizzando tecniche diverse. * Costruzione di manifesti, messaggi pubblicitari, volantini, ecc. (anche multimediali), utilizzando software, tecniche e materiali diversi. |
| Osservare e leggere le immagini | | |
| * È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.). | * Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio. * Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo. * Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati. | * Lettura e analisi di un'immagine: costituenti, campi, inquadrature, luce, forme, colori, linee, volume, spazio. * Lettura e analisi di manifesti, messaggi pubblicitari, volantini, ecc. (anche multimediali). |
| Comprendere e apprezzare le opere d’arte | | |
| * Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. * Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | * Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione. * Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. * Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. | * Accostamento ad opere di alcuni autori, sia attraverso un approccio emozionale, sia attraverso la conoscenza degli elementi caratterizzanti i diversi stili (es. Giotto, Arcimboldo, Monet, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Cézanne, Munch, Klimt, Kandinsky, Matisse, Picasso, Dalì) secondo il seguente percorso: * presentazione di un’opera significativa * emozioni e riflessioni * brevi cenni biografici dell’artista * analisi dell’opera e individuazione degli elementi caratterizzanti i diversi stili * riproduzione di alcune opere degli autori considerati, utilizzando tecniche diverse   Si proporranno spunti di riflessione per la consapevolezza che la bellezza di un quadro non è data solo dalla sua vicinanza con il proprio mondo o dall’imitazione del reale, ma dal vissuto che vuole evocare e che ogni autore e ogni opera vanno contestualizzati in un determinato periodo storico. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Obiettivi di apprendimento  **MUSICA** | Attività e contenuti  **MUSICA** |
| Esprimersi e comunicare | | |
| * L’alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. * Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. | * Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. | * Scelta e unione di suoni opportuni a immagini e testi per la realizzazione di prodotti multimediali. * Racconto di storie con i suoni (eventualmente con uso dello strumentario Orff) |
| * Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. * Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. | * Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/ strumentali anche polifonici, curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione. | * Canti a una o più voci. |
| * Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. * Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. | * Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all’interno di brani di vario genere e provenienza. * Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). * Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. | * Ascolto e riconoscimento di brani musicali di genere diverso, anche in relazione a culture, tempi e luoghi diversi (collegandosi allo studio della storia e della geografia). * Riconoscimento di usi e funzioni dei suoni nella realtà multimediale (al PC, in TV, nei video, negli spot pubblicitari, ecc.). |
| * Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. | * Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. | * Prime forme di scrittura musicale convenzionale. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Traguardi per lo sviluppo delle competenze | Obiettivi di apprendimento  **EDUCAZIONE FISICA** | Attività e contenuti  **EDUCAZIONE FISICA** |
| Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo | | |
| * L’alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti. | * Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro, inizialmente in forma successiva e, poi, in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc.). * Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri. | * Giochi vari per gli schemi motori e posturali e per l’organizzazione nello spazio. |
| Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva | | |
| * Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d’animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche. | * Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali. * Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive. | * Coreografie, anche finalizzate a semplici drammatizzazioni. |
| Il gioco, lo sport, le regole e il fair play | | |
| * Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. * Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, le diverse tecniche della gestualità. * Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell’uso degli attrezzi, e trasferisce tale competenza nell’ambiente scolastico ed extrascolastico. * Comprende, all’interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l’importanza di rispettarle. | * Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di giocosport. * Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare, applicandone indicazioni e regole. * Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri. * Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità e manifestando senso di responsabilità. | * Giochi di squadra, giochi della tradizione popolare e avvio al giocosport (pallavolo, pallamano, basket…). * Le regole del gioco nei giochi di squadra. |
| Salute, benessere, prevenzione e sicurezza | | |
| * Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell’uso di sostanze che inducono dipendenza. | * Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. * Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. * Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all’esercizio fisico. | * Conversazioni e attività varie per la prevenzione e la sicurezza in ambienti diversi. * Conversazioni finalizzate ad acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche e dei relativi cambiamenti in relazione all’esercizio fisico. * L’alimentazione: relazione corpo-alimentazione-salute-esercizio fisico. * La piramide alimentare. |